



PROUVÉ / ARAD – MASTERS OF METAL

LAFFANOUR | GALERIE DOWNTOWN
18, rue de Seine - 75006 Paris

Exposition du 14 novembre au 14 décembre 2024

À l'occasion de sa nouvelle exposition, **Prouvé / Arad – Masters of Metal**, Laffanour | Galerie Downtown initie un dialogue entre la vision pragmatique de Jean Prouvé et l'approche artistique de Ron Arad, afin d'explorer la polyvalence du métal et révéler son potentiel en tant que matériau fonctionnel et artistique.



Jean Prouvé (1901–1984) développe une fascination pour le métal dès ses débuts dans la ferronnerie d'art aux côtés d'**Émile Robert**. Période déterminante dans la construction de son esthétique, il envisage le métal comme un matériau vivant, capable d'interagir avec son environnement. Tout au long de sa carrière, il redéfinit les possibilités du métal, notamment de la tôle d'acier, qu'il utilise pour allier innovation créative et fonctionnelle :



Jean Prouvé (1901-1984)

Potence, 1951

Corps en tôle d'acier pliée et métal tubulaire
laqué blanc système électrique.
Réalisée pour l'école de Vantoux, Moselle, France
H. 286 x L. 9 x P. 54.5 cm



Jean Prouvé (1901-1984)

Étagère bureau 'Dollander', 1951

Pièce unique - Montants et équerres sur crémaillères
en tôle d'acier laquée vert, plateau, tiroir, tablettes en
merisier massif
H. 207 x L. 281 x P. 70 cm

Ses créations emblématiques, telles que le lit « **Cité** » des années 1950, fait de tôle d'acier pliée émaillée et de tablettes en chêne massif, ou encore l'**étagère-bureau « Dollander »** de 1951, une pièce unique conçue pour la **Villa Dollander** avec ses montants en acier laqué vert et ses éléments en merisier massif, illustrent sa capacité à allier les matériaux afin de sublimer l'accord entre fonction et esthétique. Une autre pièce phare de cette exposition, la « **Potence** » de 1951, conçue pour l'école de Vantoux, incarne un design novateur combinant métal tubulaire laqué blanc et une structure en acier pliée.



Jean Prouvé (1901-1984)

Lit 'Cité', Ca. 1950

Tôle d'acier pliée émaillée, tablettes en chêne massif,
patins en bois.
H. 51 x L. 215 x P. 85 cm

Chaque création de **Jean Prouvé** est pensée comme une solution intégrée, où chaque élément doit contribuer à une expérience plus globale. Il accorde une attention particulière aux systèmes d'articulation et d'assemblage, qu'il utilise afin de révéler la beauté de ses créations jusque dans leur structure. Son plus bel exemple, le piètement de sa chaise « **Standard** », conçu à la fois pour être élégant, ergonomique et surtout durable.



Jean Prouvé (1901-1984)

Chaises 'Standard', Ca. 1950
Structure en tôle d'acier pliée laquée 'rouge corsaire', assise et dossier en skaï rose.
H. 79.5 x L. 43 x P. 50 cm

À l'opposé, **Ron Arad** est une figure incontournable du design contemporain, connu pour ses créations audacieuses et organiques qui défient les conventions du mobilier. Formé à l'Architectural Association de Londres, il explore rapidement le potentiel du métal en libérant ce matériau de ses fonctions purement utilitaires pour donner naissance à des pièces de design sculpturales. Par exemple, dans sa série **One Off** des années 1980, **Ron Arad** exploite la flexibilité et la résistance du métal, défiant les normes du design traditionnel et mettant en avant sa capacité à être à la fois solide et sophistiqué.



Ron Arad (B. 1951)

BLO-VOID 3, 2004
Aluminium laqué et anodisé, aluminium tressé
Edition de 6
Gravé Ron Arad 1/6 sur le bord inférieur
H. 79 x L. 130 x P. 58 cm



Ron Arad (B. 1951)

'Papardelle' chair, Ca. 1994
Metal
Edition de 20 exemplaires + 5EP.
Signée R. Arad à la base de l'assise et numérotée 2/20.
H. 110 x L. 61 x P. 87 cm

Dans cette sélection, **Laffanour | Galerie Downtown** à le plaisir de présenter 'BLO-VOID 3' réalisé 2004, un siège en aluminium laqué et anodisé, représentant l'audace expérimentale de **Ron Arad**, ou encore 'Two legs and a table' de 1991, une pièce unique en acier poli miroir et patiné. De plus, la chaise 'Papardelle', réalisée vers 1994, et la bibliothèque en spirale 'This Mortal Coil' de 1993, en acier patiné et trempé, illustrent sa capacité à transcender la fonction de l'objet pour en faire une véritable œuvre d'art.

En confrontant les œuvres de **Jean Prouvé** et **Ron Arad**, l'exposition met en lumière leur intérêt mutuel pour le matériau et son potentiel expressif. Cette interaction révèle comment chacun de ces créateurs utilise le métal afin d'explorer les intersections entre art et design.



Jean Prouvé (1901-1984)

Two legs and a table, 1991

Pièce unique d'un ensemble de 20 pièces - Acier
poli miroir et acier patiné.
H. 76 x L. 326 x P. 130 cm

Laffanour | Galerie Downtown présente également la chaise *Twenty-Four*, imaginée par **Ron Arad**, en hommage à **Jean Prouvé**. En fin de parcours universitaire, **Ron Arad** a failli ne pas obtenir son diplôme pour avoir omis de rendre un livre de **Jean Prouvé** à la bibliothèque. Ce n'est que bien des années plus tard, en retombant sur ce même ouvrage et en le feuilletant, qu'il remarque à quel point les idées de **Jean Prouvé** entre en résonance avec les siennes.



Ron Arad (B.1951)

Chaise *Twenty-Four*, 2004
Métal et cuir
H. 88 x L. 63,5 x D. 86 cm

Afin de saluer l'influence de **Jean Prouvé** sur son approche esthétique, **Ron Arad** s'inspire d'une chaise mystérieuse connue uniquement par une esquisse et une photographie unique. Ce modèle énigmatique, jamais observé sous plusieurs angles, reste inconnu même pour les experts et la famille de ce dernier, comme en témoignent **Rolf Fehlbaum**, **Deyan Sudjic**, ainsi que **Catherine** et **Delphine Drouin Prouvé**, fille et petite-fille du designer. À l'aide d'une seule image en basse résolution, **Ron Arad** se lance alors dans une « reconstitution forensique » de la chaise, analysant les détails visibles, réfléchissant sur les dimensions, les matériaux, et les mécanismes techniques pour redonner vie à ce chef-d'œuvre.

Pour parfaire cet hommage, Arad inscrit avec humour, au dos de cette création iconique, une phrase découpée au laser dans une plaque d'aluminium sur fond de cuir rouge : « Personne, excepté peut-être Prouvé, n'a jamais vu l'arrière de cette chaise de 1924. Ron Arad 2024. » Un clin d'œil audacieux qui célèbre un design visionnaire vieux d'un siècle.

Twenty-Four, réalisée en partenariat avec More-So à Udine, dépasse la simple reconstitution ; elle incarne l'essence même de cette exposition, illustrant le dialogue harmonieux entre deux grands maîtres du design et repoussant les limites entre hommage et innovation.



Ron Arad (B.1951)

Chaise *Twenty-Four*, 2004
Métal et cuir
H. 88 x L. 63,5 x D. 86 cm

Crédits des visuels: © Alessandro Paderni

INFORMATIONS PRATIQUES

Press Preview :

Le 14 novembre 2024 de 9h30 à 12h00

Vernissage :

Le 14 novembre 2024 à partir de 18h00

Dates d'exposition :

Du 14 novembre au 14 décembre 2024

Adresse :

LAFFANOUR | GALERIE DOWNTOWN, 18 rue de Seine, 75006 Paris

Ouverture de la galerie :

Lundi : Fermé

Mardi/Mercredi/Jedi/Vendredi/Samedi : 10h30–13h00 / 14h00–19h00

Dimanche : Fermé



François Laffanour © DePasquale+Maffini

A PROPOS DE LAFFANOUR | GALERIE DOWNTOWN

Depuis son ouverture au début des années 1980, **Laffanour | Galerie Downtown**, créée par **François Laffanour**, explore et montre au fil de ses expositions le mobilier d'architectes du XXème siècle, contribuant à réhabiliter et valoriser les maîtres de l'architecture d'après-guerre.

Créateurs et architectes, au lendemain de la seconde guerre mondiale, ont apporté une autre conception dans l'art de se meubler, dictée par un besoin de liberté et d'efficacité, au service d'un nouvel art de vivre dans une époque de développement technologique et scientifique, mais aussi sociologique, démographique et social.

Laffanour | Galerie Downtown détient également les archives de la **Galerie Steph Simon** qui, de 1956 à 1974, représentait et éditait le mobilier de **Charlotte Perriand**, **Jean Prouvé**, **Serge Mouille**, **Georges Jouve** ou encore **Isamu Noguchi**.



Contact presse - FAVORI

233, rue Saint-Honoré 75001 – T +33 1 42 71 20 46
Grégoire Marot - Caroline Boudehen - Juliette Rebuffie
caroline@favoriparis.com; juliette@favoriparis.com