

Exposition « LEVEL Part II »

Deuxième acte de la collaboration avec Charles Riva Collection

Du 3 au 26 octobre 2024

Laffanour | Galerie Downtown

18 rue de Seine
75006 Paris

Laffanour | Galerie Downtown est ravie de présenter l'exposition « LEVEL Part II », en collaboration avec Charles Riva Collection, du 3 au 26 octobre 2024. Pour l'occasion, François Laffanour et le collectionneur et commissaire d'exposition Charles Riva mettent en dialogue des œuvres d'art contemporain réalisées par des artistes internationaux avec les pièces emblématiques des designers du XXe siècle.

Pour le deuxième acte de cette collaboration initiée en 2023, Laffanour | Galerie Downtown expose une sélection de pièces d'exception, véritables trésors du design du XXe siècle. Signées par les maîtres Jean Prouvé, Charlotte Perriand, Le Corbusier et Pierre Jeanneret, ces œuvres d'une qualité muséale, incarnent le savoir-faire et l'innovation qui ont révolutionné le design moderne.

Les créations de Jean Prouvé, comme son célèbre *Fauteuil Cité* (1933), témoignent de sa maîtrise des matériaux industriels et de son approche fonctionnelle. Les pièces épurées et ergonomiques de Charlotte Perriand reflètent son engagement pour un design au service du quotidien, tandis que Le Corbusier et Pierre Jeanneret, incarnent une vision avant-gardiste du confort et de l'architecture. Cette sélection met en lumière le caractère intemporel et historique du design tout en ajoutant une touche contemporaine avec les créations plus contemporaines avec les œuvres de Tokujin Yoshioka et Ron Arad.



Christopher Wool

Untitled, 2008-2011

Encre sérigraphique et peinture émaillée sur papier

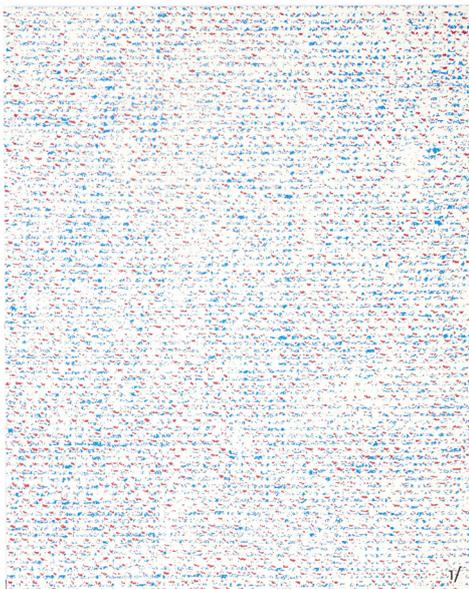
Jean Prouvé (1901-1984)

Fauteuil Direction, 1943

Structure en tôle d'acier pliée laquée brun Van Dyck
pieds arrières fuselés, assise recouverte de skaï vert,
et accoudoirs en chêne

Invité par la galerie Laffanour | Galerie Downtown, Charles Riva y présente une sélection d'œuvres d'art de la scène contemporaine internationale. Christopher Wool, peintre américain renommé pour ses œuvres conceptuelles, déconstruit les fondements de l'image, tandis que Cheyney Thompson explore la technologie et l'étude des systèmes avec *Untitled (Blue-Red)* (2009), où le motif de la toile scannée, agrandie puis reproduite à la main, crée un effet optique captivant. Paul McCarthy, connu pour ses installations provocatrices y interroge la culture populaire et Georg Baselitz, maître du néo-expressionnisme, est présenté avec l'une de ses célèbres silhouettes inversées.

Richard Serra, davantage connu pour ses installations monumentales en acier, présente ici une toile intitulée *Elevational Weights, Vertical Mass* (2010), une réflexion sur l'espace et la lumière, où le noir devient le sujet central. Sterling Ruby, interroge les fardeaux de l'existence contemporaine, tout comme Thomas Houseago, à travers sa sculpture monumentale *Ghost of a Flea I* (2011). Urs Fischer, connu pour ses installations subversives et empreintes d'humour, enrichit la sélection avec son œuvre *Sight, Sight, Sherlock !* (2004), tandis que Steven Shearer interroge la culture populaire et la marginalité en puisant dans l'esthétique du heavy metal et des subcultures pour aborder des thèmes comme l'isolement et l'identité.



1/ Cheyney Thompson

Untitled (Blue-Red), 2009
Huile sur toile

2/ Urs Fischer

Sight, Sight, Sherlock !, 2004
Signé sur une étiquette métallique sous la base d'un plâtre peint

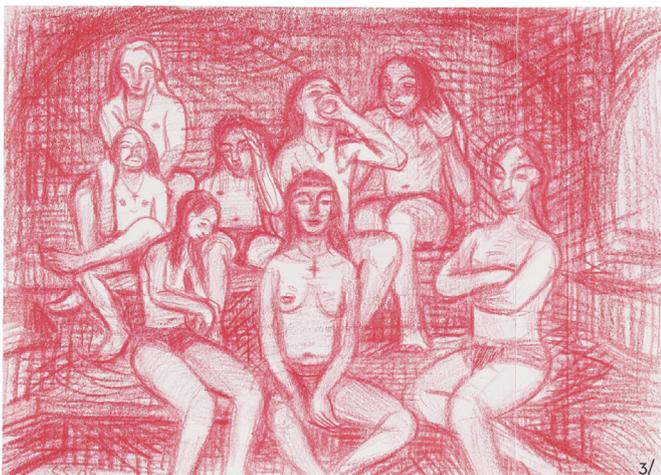
3/ Steven Shearer

Bastu, 2009
Crayon sur deux feuilles de papier jointes

4/ Thomas Houseago

Ghost of a Flea I, 2011
Bronze

Crédits : ©Charles Riva Collection



CHARLES RIVA COLLECTION



1/ Georg Baselitz

Untitled, 2005

Aquarelle et encre de chine sur papier

2/ Richard Serra

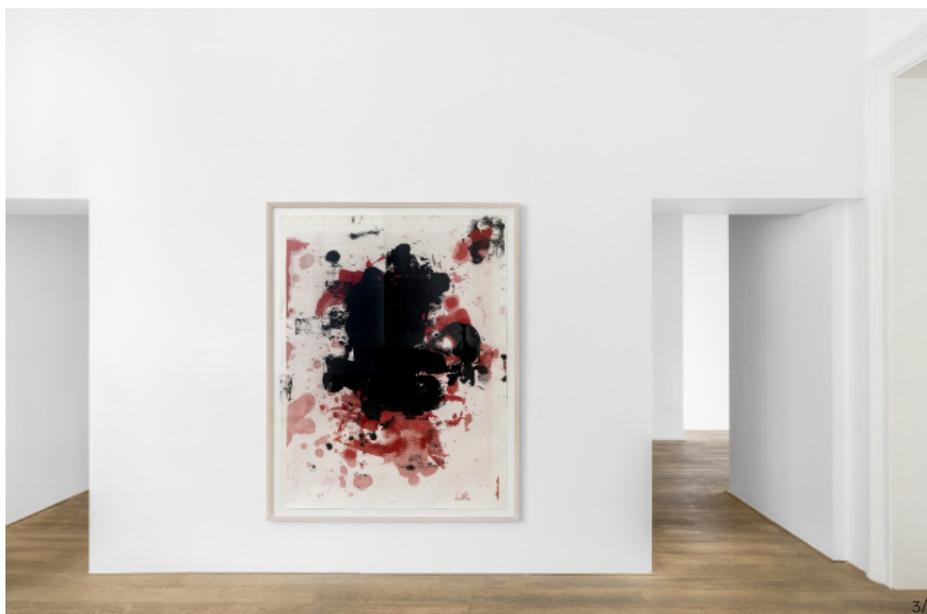
Elevational Weights, Vertical Mass, 2010
Peinture au bâton sur papier fait main

3/ Christopher Wool

Untitled, 2008-2011

Encre sérigraphique et peinture émaillée sur papier

Crédits : © Charles Riva Collection



À propos de l'Acte I :

La première édition de l'exposition « LEVEL », en collaboration avec Charles Riva, s'est tenue chez Laffanour | Galerie Downtown du 24 mars au 20 mai 2023, suivie d'une seconde étape à la Charles Riva Collection à Bruxelles, du 19 avril au 1er juillet 2023. Cette collaboration mettait alors en dialogue des œuvres de Jean Prouvé et Pierre Jeanneret, avec des artistes contemporains tels que Paul McCarthy et Christopher Wool.

A PROPOS DE LAFFANOUR | GALERIE DOWNTOWN



Charles Riva et François Laffanour © Galerie Down-

Depuis son ouverture au début des années 1980, Laffanour | Galerie Downtown, créée par François Laffanour, explore et montre au fil de ses expositions le mobilier d'architectes du XXème siècle, contribuant à réhabiliter et valoriser les maîtres de l'architecture d'après-guerre.

Créateurs et architectes, au lendemain de la seconde guerre mondiale, ont apporté une autre conception dans l'art de se meubler, dictée par un besoin de liberté et d'efficacité, au service d'un nouvel art de vivre dans une époque de développement technologique et scientifique, mais aussi sociologique, démographique et social.

Laffanour | Galerie Downtown détient également les archives de la galerie Steph Simon qui, de 1956 à 1974, représentait et éditait le mobilier de Charlotte Perriand, Jean Prouvé, Serge Mouille, Georges Jouve ou encore Isamu Noguchi.

