



# TEFAF NEW YORK



643, Park Avenue Armory, 10065 New York  
Stand 376

Pour cette 11<sup>ème</sup> édition TEFAF New York, la galerie présentera plusieurs pièces exceptionnelles de Charlotte Perriand, José Zanine Caldas et Vassilakis Takis, architectes et designers visionnaires du siècle dernier dont les réalisations ont posé les fondements du design moderniste.



Laffanour | Galerie Downtown revient à TEFAF New York du 9 au 13 mai 2025 avec une scénographie soigneusement sélectionnée, dédiée aux icônes du design du XXe siècle. Cette sélection met en lumière des oeuvres emblématiques, reflet de l'engagement de la galerie pour le design historique à forte dimension sculpturale. Parmi les pièces phares : l'emblématique escabeau (ca. 1950) de Jean Prouvé et un rare bureau 'Présidence' (ca. 1950), accompagnés d'oeuvres de Charlotte Perriand, José Zanine Caldas, Vassilakis Takis et bien d'autres — une célébration de la créativité radicale et du savoir-faire du design moderne.



**Jean Prouvé (1901-1984)**  
Escabeau roulant  
ca. 1950

### **L' Escabeau Roulant de JEAN PROUVÉ : Icône du design fonctionnel**

Certaines créations dépassent leur simple fonction pour devenir de véritables symboles d'innovation. Conçu aux alentours de 1950, l'escabeau roulant de Jean Prouvé en est un parfait exemple. Produite en très peu d'exemplaires, cette pièce incarne à la fois l'esprit pragmatique et la vision avant-gardiste du designer.

Développé à l'origine pour la Société Générale — alors client majeur des Ateliers Jean Prouvé — cet escabeau répondait au besoin croissant de modernisation des infrastructures bancaires. Il fut installé dans plusieurs sièges régionaux en France ainsi que dans des succursales en Outre-Mer, combinant robustesse, fonctionnalité et qualité esthétique. Fabriqué entre 1951 et 1954, il reflète une période clé pour les Ateliers Jean Prouvé, marquée par une alliance remarquable entre ingéniosité technique et épure formelle. Sa production en série très limitée témoigne d'une exigence artisanale et de la spécificité des commandes de l'époque.

L'escabeau séduit avant tout par son design minimaliste : une structure en acier laqué associée à des marches en bois massif. Facilement déplaçable grâce à ses roulettes, il est doté d'un système de verrouillage garantissant stabilité et sécurité, conformément aux normes en vigueur à l'époque. Destiné à faciliter l'accès aux archives et aux rayonnages en hauteur, il s'est rapidement imposé dans l'aménagement fonctionnel des espaces professionnels. Sa diffusion au-delà des frontières françaises atteste de sa pertinence dans une logique d'optimisation des lieux de travail.

Aujourd'hui, "l'Escabeau Roulant" est une pièce rare, convoitée autant pour sa valeur historique que pour la force de son design. Il incarne la capacité de Jean Prouvé à élever l'objet utilitaire au rang d'œuvre d'art, et demeure un témoin fort d'une époque où le design et l'ingénierie étaient envisagés comme des réponses globales, pensées au service de la société — une parfaite illustration de l'éthique Prouvé.



**Jean Prouvé (1901-1984)**  
Rare Bureau 'Présidence'  
Ca.1950



**Jean Prouvé (1901-1984)**  
Fauteuil 'Conférence'  
Ca.1953

## **Charlotte Perriand**

Architecte et designer visionnaire, Charlotte Perriand (1903–1999) s'est imposée comme une figure emblématique du design moderne, saluée pour son approche humaniste et fonctionnelle de l'habitat. Conçue en 1952, sa célèbre chaise longue en acier tubulaire et toile illustre parfaitement sa démarche : lignes épurées, formes ergonomiques et dialogue entre matériaux industriels et artisanaux. Entre art de vivre et modernité, cette pièce emblématique incarne la vision de Perriand : un design tourné vers le confort, l'innovation sociale et l'harmonie avec l'environnement.

## **Vassilakis Takis**

Takis est un sculpteur grec, né en 1925 à Athènes. Lorsqu'il s'établit à Paris en 1954, attiré par le bouillonnement artistique de la ville, Takis éprouve une véritable fascination pour la technologie de ce monde nouveau, qu'il oppose à la Grèce, son pays natal ruiné par des années de guerre.

Un grand désir de changement l'anime, qu'il exprimera à travers son art. Il cherche à ressusciter une mythologie ancienne et un temps où les artistes créaient les dieux, « ce peuple de l'espace » : il cherche un autre rapport au monde, où éclaterait la « vérité », une vérité qui existe « dans la naissance des choses ».



**José Zanine Caldas (1919-2001)**

Table basse

1978

## **José Zanine Caldas**

Architecte et designer autodidacte, José Zanine Caldas (1919–2001) s'est imposé comme une figure majeure du design brésilien, célébré pour son approche organique et sa profonde connexion à la nature. Réalisée en 1978, cette table basse sculptée dans du bois massif illustre parfaitement sa démarche : formes brutes, lignes asymétriques et mise en valeur des textures naturelles. Entre sculpture et mobilier, cette pièce incarne la vision de Zanine : un design instinctif, ancré dans les savoir-faire traditionnels et le respect de la matière.

À propos de  
**LAFFANOUR | GALERIE DOWNTOWN**



François Laffanour © DePasquale+Maffini

Basée à Paris, Laffanour | Galerie Downtown s'est imposée comme une référence incontournable dans le domaine du design d'après-guerre, en représentant des figures emblématiques telles que Charlotte Perriand, Jean Prouvé, Pierre Jeanneret et Le Corbusier.

Créateurs et architectes, au lendemain de la seconde guerre mondiale, ont apporté une autre conception dans l'art de se meubler, dictée par un besoin de liberté et d'efficacité, au service d'un nouvel art de vivre dans une époque de développement technologique et scientifique, mais aussi sociologique, démographique et social.

Laffanour | Galerie Downtown détient également les archives de la Galerie Steph Simon qui, de 1956 à 1974, représentait et éditait le mobilier de Charlotte Perriand, Jean Prouvé, Serge Mouille, Georges Jouve ou encore Isamu Noguchi.



Contact presse - FAVORI

233, rue Saint-Honoré 75001 – T +33 1 42 71 20 46  
Grégoire Marot - Caroline Boudehen - Juliette Rebuffie  
caroline@favoriparis.com; juliette@favoriparis.com