



MAZE

Laffanour | Galerie Downtown
participe à la première édition de MAZE Design Basel
16-17 juin 2025



© Laffanour | Galerie Downtown

En parallèle d'Art Basel 2025, Laffanour | Galerie Downtown est ravie d'annoncer sa participation à la **première édition de MAZE Design Basel**, les 16 et 17 juin, dans l'écrin spectaculaire de **l'Offene Kirche Elisabethen**, en face de la Kunsthalle de Bâle.

La galerie présente une sélection de pièces historiques majeures, témoignant de son engagement envers le design du XXe siècle dans sa dimension la plus sculpturale et radicale. La scénographie réunit des œuvres emblématiques de Jean Prouvé, Charlotte Perriand, Le Corbusier, José Zanine Caldas et Vassilakis Takis, cinq maîtres dont la pensée visionnaire et les approches expérimentales continuent de façonner notre regard sur l'espace et la matière.



Charlotte Perriand (1903-1999)
Bureau "En Forme"
1965

Charlotte Perriand (1903-1999)

Architecte et designer visionnaire, Charlotte Perriand a marqué le XXe siècle par son engagement pour un design fonctionnel, humaniste et son lien avec la nature.

Conçu en 1965, ce bureau aux lignes courbes témoigne de sa recherche d'une harmonie entre forme et usage. S'inscrivant à contre-courant de l'orthogonalité moderniste, la conception organique de ce bureau optimise l'ergonomie et facilite une interaction plus naturelle entre l'utilisateur et l'espace de travail. Fabriquée en bois, cette pièce illustre la maturité de son langage formel, où la matière est mise au service d'une esthétique libre et généreuse.

Jean Prouvé (1901-1984)

Conçu en 1950, le fauteuil *Visiteur n°350* incarne quant à lui la vision de Jean Prouvé : un design à la fois fonctionnel, solide et accessible. Fabriqué en tôle d'acier pliée et bois, il reflète l'esthétique industrielle propre à l'œuvre de Prouvé, où chaque élément est pensé pour répondre à un usage précis.

Pensé pour équiper bureaux et autres lieux publics, ce fauteuil mêle sobriété, confort et rationalité. Il illustre la volonté de Prouvé de créer un mobilier durable, pensé comme une véritable architecture à échelle humaine.



Jean Prouvé (1901-1984)

Fauteuil visiteur N°350

Ca.1950

Vassilakis Takis (1925-2019)

Signal sculpture

1976

Vassilakis Takis (1925-2019)

En hommage à Vassilakis Takis, la galerie présentera l'une des premières œuvres majeures réalisées par le sculpteur grec à Paris. Passionné par la relation entre l'art et la science, Takis a exploré des concepts avant-gardistes qui ont profondément marqué son travail. À travers ses œuvres, Takis explore la notion de mouvement, d'énergie et de lumière, en intégrant des éléments naturels et technologiques qui étaient alors considérés comme avant-gardistes.

Ses premiers *Signaux* (1955) sont des tiges métalliques souples et flexibles surmontées d'ampoules qui clignotent, et qu'il compare parfois à des fleurs, mais aussi à des antennes ou des récepteurs de radio. Takis rêve ainsi d'un art qui, prenant en compte l'invisible pour le rendre visible en insufflant lumière, vérité, intelligence et énergie, « apporte l'euphorie à l'Humanité. »



José Zanine Caldas (1919-2001)

Table basse

1979

José Zanine Caldas (1919-2001)

Réalisée en 1979, cette table basse en bois massif reflète l'approche singulière de José Zanine Caldas, architecte et designer autodidacte reconnu comme l'un des grands noms du design brésilien. Inspiré par la nature et les savoir-faire artisanaux, Zanine sculpte ici une pièce à la fois brute et raffinée, où chaque courbe semble suivre le rythme organique du bois.

Entre objet utilitaire et œuvre sculpturale, cette table incarne une vision instinctive du design, profondément ancrée dans le respect des matériaux et des formes naturelles. Elle témoigne de l'engagement de Zanine pour un art enraciné, libre des conventions industrielles, et en dialogue direct avec la matière vivante.

À propos de
LAFFANOUR | GALERIE DOWNTOWN



François Laffanour © DePasquale+Maffini

Basée à Paris, Laffanour | Galerie Downtown s'est imposée comme une référence incontournable dans le domaine du design d'après-guerre, en représentant des figures emblématiques telles que Charlotte Perriand, Jean Prouvé, Pierre Jeanneret et Le Corbusier.

Créateurs et architectes, au lendemain de la seconde guerre mondiale, ont apporté une autre conception dans l'art de se meubler, dictée par un besoin de liberté et d'efficacité, au service d'un nouvel art de vivre dans une époque de développement technologique et scientifique, mais aussi sociologique, démographique et social.

Laffanour | Galerie Downtown détient également les archives de la Galerie Steph Simon qui, de 1956 à 1974, représentait et éditait le mobilier de Charlotte Perriand, Jean Prouvé, Serge Mouille, Georges Jouve ou encore Isamu Noguchi.



Contact presse - FAVORI

233, rue Saint-Honoré 75001 – T +33 1 42 71 20 46
Grégoire Marot - Caroline Boudehen - Juliette Rebuffie
caroline@favoriparis.com; juliette@favoriparis.com