

salons



↑
Mirella Bentivoglio,
L'Arbre à l'envers (Symbole total), 1976-1984, orme desséché, 232 x 320 cm
REPETTO GALLERY, LUGANO.

SOUVENIR DE MIRELLA BENTIVOGLIO

Invitée à participer à la Biennale de sculpture, céramique et autres matériaux de Gubbio, en Ombrie, en 1976, Mirella Bentivoglio (1922-2017) avait installé un arbre sur la place principale de la ville. Cet érable, traditionnellement utilisé en milieu agricole pour soutenir la croissance des sarments

de vigne, était au cœur d'une réflexion de cette sculptrice, poétesse et performeuse italienne, sur l'écologie et la culture, leur valeur de transformation et de récupération. L'arbre avait été découvert déraciné et abandonné dans la campagne, et sa présence au centre de la place, portant une potentielle connotation nostalgique, suscita de nombreuses réactions du public.

AU LIT AVEC BASELITZ

Ce tableau fait partie d'une des séries les plus emblématiques de Georg Baselitz, intitulée *Mann im Bett* (*Homme au lit*, 1982), dont les ambiances nocturnes inquiétantes font référence à Edvard Munch ou au poète Georg Trakl. Elle fut montrée l'année de sa création dans la mythique exposition « Zeitgeist », du Martin-Gropius-Bau de Berlin. Cette manifestation avait annoncé la résurgence de la peinture

dans les années 1980, et le terme *Zeitgeist*, « nouvel esprit de la peinture », devint générique par la suite. Baselitz n'hésite pas alors à octroyer à ses personnages, qui semblent isolés du monde, une forte intensité psychologique, accentuée par son coup de pinceau très énergique.



↑
Georg Baselitz, *Franz im Bett*, 1982, huile sur toile, 250 x 250 cm
SKARSTEDT GALLERY, LONDRES.

LA RONDE DES FOIRES OFF

L'annulation de la foire Design Miami Basel a incité certains marchands, notamment Charlotte Ketabi (co-fondatrice de Ketabi Bourdet), à réunir des confrères, tels que François Laffanour ou Kreo, pour une nouvelle foire. Sous le nom de Maze Design Basel, elle regroupe onze galeries internationales, dans une église face à la Kunsthalle de Bâle. Si Liste Art Fair (la plus courue des collectionneurs) et Volta Basel (qui, cette année, emménage juste en face d'Art Basel) font figure de classiques *off*, June Art Fair offre depuis 2019 un modèle fondé par des galeries, et Africa Basel lance une première édition consacrée à l'art contemporain africain. **M. M.**

MAZE DESIGN BASEL, www.mazepresents.com
les 16 et 17 juin.

LISTE ART FAIR, www.liste.ch du 18 au 22 juin.

VOLTA BASEL, www.voltaartfairs.com du 18 au 22 juin.

JUNE ART FAIR, june-art-fair.com du 16 au 22 juin.

AFRICA BASEL, www.africabasel.com du 18 au 22 juin.



L'HORIZON DE FRANCO FONTANA

Dans cette œuvre issue de la série *Skyline*, Franco Fontana, né en 1933 à Modène et considéré comme l'une des figures majeures de la photographie italienne, transforme le paysage en une pure composition de formes, de couleurs et de lumière. La ligne d'horizon devient l'élément central de sa démarche, entre réel et abstraction, et le paysage, réduit à l'essentiel, tend vers la peinture minimaliste. Proche du photographe Luigi Ghirri, dont il partage la vision conceptuelle du médium, Fontana transforme notre manière de contempler le paysage, le considérant non plus comme un lieu, mais comme une idée. **M. M.**

←
Franco Fontana,
Landscape,
Adriatico, 1975,
photographie de
la série *Seascope*
FOLKA GALERIE, PARIS.