

Troisième acte de l'exposition « **LEVEL** » chez  
**LAFFANOUR | GALERIE DOWNTOWN**  
en collaboration avec **Charles Riva**

**Du 7 octobre au 31 octobre 2025**

18 rue de Seine  
75006 Paris



**Christopher Wool (B. 1955)**  
*Untitled, 1989*

**Charlotte Perriand (1903 - 1999)**  
*Chaise ombre, 1956*

Laffanour | Galerie Downtown est ravie d'annoncer la partie III de l'exposition « **LEVEL** », en collaboration avec Charles Riva Collection, du 7 au 31 octobre 2025.

Pour l'occasion, François Laffanour et le collectionneur et commissaire d'exposition Charles Riva mettent en dialogue des œuvres d'artistes contemporains internationaux avec des pièces emblématiques des designers du XXe siècle.



**1/ Jean Prouvé (1901 - 1984)**  
*Lit double Flavigny, Ca. 1951*

**2/ Charlotte Perriand (1903 - 1999)**  
*Bibliothèque-bahut "taïba", 1963*

**3/ José Zanine Caldas (1919 - 2001)**  
*Table basse, 1978*

**4/ José Zanine Caldas (1919 - 2001)**  
*Banquette, 1972*

**5/ Jean Prouvé (1901 - 1984)**  
*Banc marcoule bleu, Ca. 1956*

Pour le troisième acte de cette collaboration initiée en 2023, Laffanour | Galerie Downtown présente une sélection de pièces d'exception, véritables trésors du design du XX<sup>e</sup> siècle. Signées par Jean Prouvé, Charlotte Perriand, José Zanine Caldas ou Luis Barragán, ces œuvres incarnent le savoir-faire et l'esprit d'innovation qui ont marqué l'histoire du design moderne.

Le célèbre *Lit double Flavigny* (ca. 1951) illustre la maîtrise des matériaux industriels et l'approche fonctionnelle de Jean Prouvé. Les lignes épurées et ergonomiques de Charlotte Perriand traduisent son engagement en faveur d'un design au service du quotidien, tandis que José Zanine Caldas et Luis Barragán proposent une vision avant-gardiste, mêlant approche architecturale et esthétique brute.

Cette sélection met en lumière la portée patrimoniale et intemporelle de ces œuvres. Invité par la galerie, Charles Riva prolonge cette approche en mettant en regard les pièces iconiques de la galerie avec des pièces emblématiques de la scène artistique contemporaine internationale.

George Condo, maître du “réalisme artificiel”, mêle sur une seule toile huile, pigments et peinture métallique, oscillant entre portrait et abstraction dans *Black Channel* (ca. 2016-2017). Richard Prince s'approprie des images issues de la culture populaire avec *Three Girlfriends, One with Motorcycle (Gang)* (ca. 1987-1988), dévoilant la part de désir et d'illusion qu'elles véhiculent.

Roni Horn, davantage connue pour ses sculptures en verre massif, présente à cette occasion *Untitled* (“...he is remembered for a remark he didn't make.”) (ca. 2012-2013), une œuvre méditative sur la mémoire et la perception : son volume parfaitement lisse capte la lumière et invite à une contemplation silencieuse. Chez Chris Ofili, *Silver Nude One* (2005) mêle gouache, encre et aluminium dans une composition sensuelle, où la figure féminine se déploie dans une abstraction presque lyrique.

Deux photographies de Robert Mapplethorpe, *Untitled (Terry)* (1974) et *Italian Vogue* (1984), témoignent de l'évolution de son regard, du Polaroid intime et spontané à l'élégance maîtrisée du tirage argentique. Enfin, Sherrie Levine propose une réflexion sur la reproduction des images en coulant une forme célèbre en bronze, intitulée : *False God* (2007).



**1/ George Condo (B. 1957)**  
*Black Channel*, Ca. 2016-2017

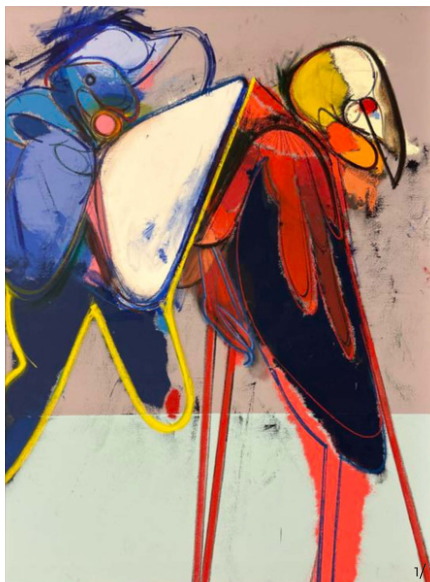
**2/ Roni Horn (B. 1947)**  
*Untitled* (“...he is remembered for a remark he didn't make.”), Ca. 2012-2013

**3/ Sherrie Levine (B. 1947)**  
*False God*, 2007

**4/ Chris Ofili (B. 1968)**  
*Silver Nude One*, 2005

**5/ Richard Prince (B. 1949)**  
*Three Girlfriends, One with Motorcycle (Gang)*, Ca. 1987-1988





**1/ Daniel Richter (B. 1962)**  
*Die entspannten Lebern, 2022*

**2/ Robert Mapplethorpe (1946-1989)**  
*Italian Vogue, 1987*

**3/ Charlotte Perriand (1903-1999)**  
*Banc, Ca. 1985*



## À propos de l'Acte II :

La deuxième édition de l'exposition « LEVEL », en collaboration avec Charles Riva, s'était tenue chez Laffanour | Galerie Downtown du 3 au 26 octobre 2024. Cette collaboration mettait alors en dialogue des œuvres de Jean Prouvé et Pierre Jeanneret, avec des artistes contemporains tels que Paul McCarthy et Christopher Wool.

### À VENIR À PARIS EN OCTOBRE 2025 :

Participation à Design Miami. Paris du 21 au 26 octobre  
à l'Hôtel de Maisons, 75007

Exposition "trônes 2" par downtown+ du 17 au 22 octobre  
au 11 rue Las Cases, 75007

## A PROPOS DE **LAFFANOUR | GALERIE DOWNTOWN**



Charles Riva et François Laffanour  
©Laffanour | Galerie Downtown

Depuis son ouverture au début des années 1980, Laffanour | Galerie Downtown, créée par François Laffanour, explore et montre au fil de ses expositions le mobilier d'architectes du XXème siècle, contribuant à réhabiliter et valoriser les maîtres de l'architecture d'après-guerre. Créateurs et architectes, au lendemain de la seconde guerre mondiale, ont apporté une autre conception dans l'art de se meubler, dictée par un besoin de liberté et d'efficacité, au service d'un nouvel art de vivre dans une époque de développement technologique et scientifique, mais aussi sociologique, démographique et social.

Laffanour | Galerie Downtown détient également les archives de la galerie Steph Simon qui, de 1956 à 1974, représentait et éditait le mobilier de Charlotte Perriand, Jean Prouvé, Serge Mouille, Georges Jouve ou encore Isamu Noguchi.



Contact presse : FAVORI - 233, rue Saint-Honoré 75001 – T +33 1 42 71 20 46  
Grégoire Marot - Amy Ilona Drillsma - Juliette Rebuffie  
amy@favoriparis.com; juliette@favoriparis.com