

PAD London 2025

14 - 19 octobre

STAND B14

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

SEPTEMBRE 2025

Berkeley Square
London W1J 6EN, UK

Après avoir remporté le prix du Meilleur Stand l'an passé, Laffanour | Galerie Downtown revient à Londres, au cœur du quartier de Mayfair, avec une sélection de pièces emblématiques du design. Pour cette 17e édition du PAD London, la galerie déploie sa scénographie autour d'une remarquable boiserie en palissandre, réalisée vers 1924 par l'architecte Pierre Chareau. En provenance de l'appartement parisien de monsieur Léon Bril, cette pièce singulière, est un véritable manifeste de la pensée architecturale de Chareau et occupe une place centrale dans une mise en espace immersive et raffinée.



Pierre Chareau (1883–1950)
Visuels d'archives

Le stand de la galerie Downtown dévoile également des pièces de qualité muséale, signées Jean Prouvé, Charlotte Perriand, José Zanine Caldas et l'artiste Vassilakis Takis en dialogue avec des créations contemporaines de Richard Texier et Choï Byung Hoon.



Jean Prouvé (1901–1984)
Fauteuil *Direction*

La galerie présente également le fauteuil *Direction* conçu par Jean Prouvé vers 1950. Figure majeure du design français, l'architecte et constructeur imagine la majorité de ses pièces iconiques à un moment charnière de l'après-guerre, repensant l'habitat et le mobilier afin de répondre aux besoins d'une société en complète reconstruction. Sa structure en acier courbé laqué noir, associée à une assise et un dossier rembourrés en cuir rouge et ses deux accoudoirs en bois, cette pièce incarne parfaitement une quête d'équilibre entre confort solide et simplicité élégante.

Conçu pour être fonctionnel et accessible, le fauteuil *Direction* incarne pleinement l'éthique de Prouvé. Attaché à une production industrielle pensée dans l'intérêt du plus grand nombre, il illustre ainsi l'idéal moderniste d'un design à la fois démocratique et durable. Avec son esthétique épurée et sa conception visionnaire, il conserve aujourd'hui une actualité saisissante et s'intègre avec la même pertinence dans tout type d'intérieur.

Pionnière du design français, Charlotte Perriand a profondément marqué l'histoire par son approche du mobilier à la fois humaniste et fonctionnelle. À la fin des années 1920, elle rejoint l'atelier de Le Corbusier et Pierre Jeanneret, où elle participe à redéfinir les codes du design moderne en développant une esthétique méthodique et novatrice. Dans les décennies suivantes, ses séjours au Japon et plus largement en Asie, nourrissent son langage esthétique d'une sensibilité nouvelle. Elle se passionne pour les matériaux naturels et les savoir-faire traditionnels, aiguisant sa capacité à conjuguer rationalité quasi industrielle et chaleur organique, pour insuffler à son œuvre une dimension universelle et intemporelle.



Charlotte Perriand (1903–1999)
Table basse

Pour le PAD London, Laffanour | Galerie Downtown présente une table basse rectangulaire réalisée autour de 1960. Son plateau en acajou repose sur quatre pieds en tôle d'acier pliée, laqués noir. L'alliance d'un bois précieux et d'une structure métallique illustre parfaitement la volonté de sobriété tout en conservant une part d'élégance. Inscrite dans une vision durable et pensée pour la vie quotidienne, cette création témoigne de la maturité de son travail dans les années 1960.



José Zanine Caldas (1919–2001)
Banquette

Figure majeure du design et de l'architecture brésilienne du XXe siècle, surnommé le "maître du bois", José Zanine Caldas se distingue par son parcours d'autodidacte et développe une pratique entre art et artisanat, portée par une conscience écologique novatrice.

À partir des années 1950, Caldas taille directement des blocs massifs de bois et conçoit des pièces uniques et puissantes, souvent réalisées à partir d'arbres déjà abattus. Il baptise ce travail "*móveis denúncia*", c'est-à-dire un mobilier de "dénonciation" destiné à alerter sur la destruction des forêts et à promouvoir une relation respectueuse avec l'environnement.

En 1972, il crée une banquette en bois exotique (oiticica), dont la ligne sobre et le matériau brut exaltent la beauté naturelle du bois. Sa densité et sa teinte chaude, confèrent à la pièce une véritable présence sculpturale. Illustration de sa démarche, cette œuvre témoigne de son attachement au respect de la nature et à la valorisation des savoir-faire traditionnels. Tout au long de sa carrière, José Zanine Caldas a exploré les passerelles entre design, sculpture et architecture, défendant une vision dans laquelle l'homme et la nature entretiennent un dialogue constant.

Pour cette édition londonienne, la galerie met aussi à l'honneur le travail de Richard Texier, artiste incontournable de la scène contemporaine, dont l'œuvre analyse depuis plusieurs décennies, les liens entre univers imaginaires et réels. Passionné de zoologie, il revendique une pratique nourrie par son « addiction aux forces de la nature » et par un désir profond de célébrer la beauté du monde. Ses objets sculpturaux, souvent inspirés de la faune et de la flore, explorent la notion d'hybridation et confèrent à son univers une dimension à la fois organique et poétique.

Le lampadaire *Savana Circus*, imaginé en 2019, se distingue par son aura singulière. Réalisée en bronze patiné, cette œuvre dépasse la simple fonctionnalité de l'objet pour s'affirmer en tant qu'œuvre d'art à part entière. En faisant de la lumière une expérience sensible et poétique, **Texier** révèle son ambition de replacer la nature au cœur de nos quotidiens.



Richard Texier (B. 1955)
Lampadaire *Savana Circus*



Choi Byung Hoon (B. 1952)
Table Afterimage 012

Inspiré par le taoïsme et le zen, Choi Byung Hoon révèle l'essence des matériaux pour en exposer aux yeux de tous la beauté et joue également avec la frontière entre sculpture et fonction. Ses créations, invitent à la sérénité et à la méditation. Artiste emblématique du design coréen contemporain, il est mis à l'honneur par Laffanour | Galerie Downtown avec la table *Afterimage 012* imaginée en 2012. Conçue comme une sculpture fonctionnelle, cette pièce explore la notion d'équilibre et de pureté dans le design. Son plateau ovale en bois teinté repose sur deux pieds hétéroclites, l'un en pierre blanche, l'autre dans le même bois que le plateau, instaurant un subtil contraste entre couleurs et matière.

À travers cette sélection, Laffanour | Galerie Downtown met en lumière le caractère résolument intemporel de ces œuvres pionnières dans l'histoire du design.

À VENIR À PARIS EN OCTOBRE 2025 :

- Participation à Design Miami. Paris du 21 au 26 octobre
à l'Hôtel de Maisons, 75007
- Exposition en collaboration avec Charles Riva *Level IIIe édition* du 7 au 31 octobre
au 18 rue de Seine, 75006
- Exposition "trônes 2" par downtown+ du 17 au 22 octobre
au 11 rue Las Cases, 75007

À PROPOS DE **LAFFANOUR | GALERIE DOWNTOWN**



François Laffanour © DePasquale+Maffini

Depuis son ouverture au début des années 1980, la galerie Downtown, créée par François Laffanour, explore et montre au fil de ses expositions le mobilier d'architectes du XXème siècle, contribuant à réhabiliter et valoriser les maîtres de l'architecture d'après-guerre.

Créateurs et architectes, au lendemain de la seconde guerre mondiale, ont apporté une autre conception dans l'art de se meubler, dictée par un besoin de liberté et d'efficacité, au service d'un nouvel art de vivre dans une époque de développement technologique et scientifique, mais aussi sociologique, démographique et social.

La galerie Downtown détient également les archives de la galerie Steph Simon qui, de 1956 à 1974, représentait et éditait le mobilier de Charlotte Perriand, Jean Prouvé, Serge Mouille, Georges Jouve ou encore Isamu Noguchi.



Contact Presse
FAVORI - 233, rue Saint-Honoré 75001 – T +33 1 42 71 20 46
Grégoire Marot - Amy Ilona Drillsma - Juliette Rebuffie
amy@favoriparis.com; juliette@favoriparis.com