

Mobilier : trois objets étonnants au design innovant

Les designers Patrick Jouin, Odile Decq et Kris Van Assche ont respectivement imaginé une chaise, un lustre et des vases mêlant audace formelle et haute technicité.

Par Véronique Lorelle

Publié le 09 septembre 2025 à 17h00 · 🕒 Lecture 4 min.

Entre la Paris Design Week, qui se tient jusqu'au 13 septembre, et le salon Who's Next Home, qui s'est achevé le 8 septembre, voici quelques créations repérées, au croisement de la technologie et du design. Plongée dans un univers inspirant, qui ouvre de nouveaux champs des possibles.

- **Nectar Vessels Bronzes : des vases-fleurs en bronze laqué**



Vases sculptures « Nectar Vessels Bronzes » (2025), de Kris Van Assche. IVAN EROFEEV

« Je voulais que mes vases soient comme de belles fleurs et, à la manière des abeilles qui se délectent du nectar au cœur, que leurs propriétaires ne se lassent pas d'en admirer l'intérieur », explique Kris Van Assche, l'ancien directeur artistique de Dior Homme et de Berluti. Le créateur belge, qui n'a jamais caché son inclination pour le design, s'est donc rendu chez un bronzier de talent, avec une demande pour le moins inédite.

Ses vases XXL ont la particularité d'arborer des teintes vitaminées, laquées à la main, avec un contraste chromatique entre l'extérieur et l'intérieur. C'est un exploit technique, car il n'existe pas de bronzes colorés de cette manière, la plupart étant « patinés » pour devenir verts, bruns ou blancs, par réaction thermique et chimique. Ainsi, le couturier, trouvant *« le bronze un peu démodé »*, l'a modernisé en imaginant, en plus d'un duo de couleurs, un aspect brillant dedans et mat dehors, à la façon d'un costume masculin et de sa doublure. Des ouvertures en biais ont été aménagées dans chacun des 14 vases, qui semblent participer de leur esthétique, mais ont servi aux artisans à polir la surface intérieure pour plus d'éclat. *« J'ai négocié des emmanchures comme je le faisais en mode, pour convaincre les artisans du bien-fondé de mon idée »,* explique Kris Van Assche.

« L'intérieur devait être brillant tandis que l'extérieur restait très mat, se souvient Anasthasia Millot-Redoutey, à la tête de la fonderie d'art Fodor, à Port-sur-Saône (Haute-Saône). C'est une mise en œuvre artisanale très élaborée, combinant différentes techniques : polissage mécanique et manuel, teinture, finitions multiples. Ce qui rendait l'expérience stimulante, c'est que Kris savait exactement ce qu'il voulait. Il visualisait déjà l'aboutissement de ses pièces, et cela donnait une direction claire à tout le processus », précise l'entrepreneuse, également artiste designer.

La collection a été présentée dans la Galerie Downtown de François Laffanour en juillet, à Paris, dans une scénographie rappelant un podium de mode, avec les étranges fleurs d'une forêt mystérieuse. Chacun des vases semblait parader sous un plafond miroitant. Toutefois, le bronze étant poreux, noter que le laquage intérieur ne permet guère d'y mettre de l'eau. *« Si je n'avais pas été couturier, j'aurais aimé être fleuriste, revendique Kris van Assche. Mais l'idée, ici, c'est que les récipients n'ont plus besoin de fleurs pour briller ! »*