

FRANCE

Harper's

BAZAAR

INTERIEURS



LE PHÉNOMÈNE

LAURA GONZALEZ

MARCELLIN BOYER, TÊTE CHERCHEUSE D'YVES SALOMON ÉDITIONS /
BENJAMIN TRIGANO, L.A. CONFIDENTIEL / LES VASES COMMUNICANTS DE KRIS VAN ASSCHE
CADAQUÉS, UN VILLAGE EN PARTAGE

KRIS VAN ASSCHE



Le créateur de mode belge nous ouvre les portes de son appartement parisien, un élégant haussmannien où s'exposent sa collection d'art, de mobilier, et sa passion pour les fleurs. Le design tient une grande place dans son intérieur, tout comme dans sa nouvelle vie professionnelle.

PAR MARIE FARMAN - PHOTOS LÉON PROST

VASES COMMUNICANTS





Daybed (édition limitée) **Berluti x Laffanour** | **Galerie Downtown**, table basse **Ron Arad** chez **Laffanour** | **GalerieDowntown**, collection de vases *Joséphine* imaginée par **Kris Van Assche** pour **Serax**, au mur, œuvre de **Mark Jenkins**.

FIN JUIN, jour de canicule parisienne, l'appartement de Kris Van Assche est agréablement préservé de la chaleur grâce à sa terrasse filante, foisonnante et fleurie, que le créateur entretient lui-même avec la plus grande attention. *« J'ai cherché pendant très longtemps cet appartement dans lequel je vis depuis 10 ans, car j'avais cette envie, a priori incompatible, d'un haussmannien avec terrasse »,* explique-t-il. Ce désir de végétation n'est pas anodin, Kris Van Assche nourrissant depuis toujours une passion pour les fleurs, héritée de sa grand-mère. *« Les fleurs, comme la mode, ne sont pas une nécessité absolue, mais elles rendent la vie plus belle, embellissent le quotidien »,* s'enthousiasme-t-il. Chez lui, elles ornent même les œuvres aux murs, garnissent les vases, sans oublier les *« selfies bouquets »* qu'il poste régulièrement sur son compte Instagram. Pour ses premières collaborations en tant que designer d'objets – avec l'éditeur belge Serax et Laffanour | Galerie Downtown –, il a choisi comme une évidence de dessiner des vases.

SOUS L'INFLUENCE DE JEANNERET ET MAPPLETHORPE

Après avoir été directeur artistique de Dior Homme, puis de Berluti, créé sa propre griffe et écrit l'ouvrage *Kris Van Assche: 55 Collections*, dans lequel il retrace son parcours, le créateur s'accorde un temps de réflexion. *« Ma vie professionnelle a beaucoup changé. Avant j'étais mono-fonction, je me consacrais à 100 % à la mode, aujourd'hui je veux continuer à en faire, mais différemment, et à m'ouvrir à d'autres domaines »,* explique-t-il. Le design a toujours tenu une place importante dans le processus créatif de ce collectionneur averti, notamment inspiré par le mobilier 50's de Pierre Jeanneret et par le céramiste Pol Chambost, dont il possède une impressionnante série de vases *Corolle*. Chez Dior déjà, en 2017, il revisitait les célèbres lampes *Akari* d'Isamu Noguchi avec des photos de fleurs, puis avec la complicité de Laffanour | Galerie Downtown, en 2019, il gagnait des pièces de Pierre Jeanneret de cuir Berluti. Son statut de directeur artistique le maintient en alerte constante sur la création contemporaine. Par ce prisme, il fait la découverte de céramistes tels que Brian Rochefort, installé à Los Angeles, suit de près la carrière des artistes belges Ben Sledsens et Rinus Van de Velde. L'iconique photographe américain Robert Mapplethorpe, icône des 70's, dont il achète une photo avec son premier salaire, demeure une influence majeure. Les œuvres de ces artistes cohabitent dans son élégant et vaste

appartement de l'Ouest parisien, elles témoignent de ses inspirations, de ses vies passées et à venir.

DES BONBONNIÈRES REVAMPÉES

Instinctivement, Kris Van Assche s'attèle aujourd'hui au design. Il crée une première collection de vases et d'objets pour l'éditeur Serax, baptisée *Joséphine*, en hommage à sa grand-mère, figure inspiratrice de sa fibre artistique. *« Quand j'étais petit, elle me demandait de créer des compositions de table pour les repas de famille. J'achète des fleurs depuis 40 ans, j'en ai vu et composé, des bouquets ! Mais le monde a-t-il encore besoin d'une collection de vases ? Je me suis demandé : comment peut-on encore innover dans ce domaine ? Je voulais créer des vases qui aient une vraie existence, qui ne soient pas juste des récipients »,* explique-t-il. Pour Serax, il réinterprète des formes classiques en y ajoutant un élément contemporain subtil et inattendu, travaille avec différents matériaux comme le marbre et le béton et multiplie les usages. Il complète cette collection avec des bonbonnières. *« C'est certainement l'objet le plus vieillot que j'aie jamais dessiné, c'est ce qui me plaît, justement. En verre, en porcelaine ou laquées argentées, ces bonbonnières se parent d'une grande modernité »,* poursuit-il. Pour Axel Van Den Bossche le fondateur de Serax, cet objet désuet est une jolie surprise. *« Les bonbonnières n'étaient pas encore disponibles dans notre gamme, il s'agit d'une pièce amusante, pratique et magnifique qui s'adapte à tous les intérieurs et à toutes les époques. »*

ET LE VASE DEVIENT FLEUR...

L'aventure du design continue avec Laffanour | Galerie Downtown, *« ma préférée à Paris »,* précise Kris Van Assche, qui lui donne carte blanche pour sa première expérimentation dans le champ du design de collection. Il imagine la série *« NECTAR VESSELS BRONZES »*, des formes sculpturales en bronze coloré, aux allures de petites grottes. *« J'ai créé des vases qui n'ont pas besoin de fleurs. Ils deviennent les fleurs elles-mêmes »,* explique-t-il. Un challenge pour le créateur qui n'avait jamais travaillé le bronze. *« J'ai adoré redonner de la modernité à cette matière traditionnelle »,* poursuit-il. S'inspirer et revisiter les symboles de l'*« old world beauty »*, comme il le définit – et que l'on peut traduire par *« la beauté du vieux monde »* –, a toujours été au cœur de son approche artistique. Comme dans son appartement haussmannien, où l'élégant classicisme des lieux contraste, sans heurts, avec la création contemporaine. ◊





de la collection « Joséphine » (**Serax**), photographie de **Larry Clark**. Au mur à droite, photographie de **Robert Mapplethorpe**, applique **Arndt**. Ci-dessus, dans la salle à manger, table et chaises **Pierre Jeanneret**. Au centre, céramique **Ben Sledsens**. Sur la cheminée, au centre, la collection « Joséphine » (**Serax**) ; à droite, céramique **Aneta Regel** ; à gauche, céramique **Brian Rochefort**. À droite de la cheminée, œuvre de **Van de Velde**, à gauche, œuvre de **Ben Sledsens**. Au sol, lampe *Akari* d'**Isamu Noguchi** x **Dior** (**Laffanour** | **Galerie Downtown**).



À gauche, œuvre triangulaire de **Dan Witz**. À droite, collection de céramiques de **Pol Chambost**. Au-dessus, photographies de **Robert Mapplethorpe**.

AVANT J'ÉTAIS MONO-FONCTION,
je me consacrais à 100 % à la mode,
aujourd'hui je veux continuer à en faire,
mais différemment, et à m'ouvrir
à d'autres domaines.



Ci-dessous, vase en bronze de la collection «NECTAR VESSELS BRONZES» créée par **Kris Van Assche** pour **Laffanour | Galerie Downtown**.
En arrière-plan, œuvre de **Rinus Van de Velde**; à droite, œuvre de **Mohamed Bourouissa**, lampe de **Gino Sarfatti**.



J'AI CRÉÉ DES VASES qui n'ont pas besoin de
fleurs. Ils deviennent les fleurs elles-mêmes



