



LAFFANOUR | GALERIE DOWNTOWN

PARTICIPE À **MAZE ART GSTAAD 2026**

du **19 au 22 février 2026**



Laffanour | Galerie Downtown est ravie d'annoncer sa participation à la 3ème édition de **MAZE Art Gstaad**, qui se tiendra du **19 au 22 février 2026** dans la prestigieuse station alpine suisse.

À l'occasion de MAZE Art Gstaad, Laffanour | Galerie Downtown présente un ensemble d'œuvres dans lesquelles le design s'allie étroitement avec l'architecture, l'ingénierie et l'art.



Charlotte Perriand (1903-1999)

Modèle similaire aux fauteuils paillés de l'hôtel le Doron, Ca. 1947
Structure en chêne, assise et dossier paillés teinté rouge – Edition BCC

La sélection réunit des pièces rares et significatives du XX^e siècle, choisies pour l'ingéniosité de leur conception et la clarté de leur langage formel. Parmi elles, un modèle similaire aux fauteuils paillés conçus par Charlotte Perriand vers 1947 pour l'hôtel le Doron à Méribel, occupe une place centrale.

Conçu dans le cadre d'un projet global d'aménagement intérieur, il associe une structure en chêne massif à un paillage rouge, écho direct aux nombreux séjours japonais de la designer. Ce fauteuil incarne l'idée d'un mobilier pensé pour dialoguer directement avec le lieu et le paysage dans lequel il est destiné à être utilisé. Par exemple, il est ici adapté à la montagne et aux exigences de l'habitat collectif moderne et s'inscrit pleinement dans la recherche de Charlotte Perriand vers un design plus « essentialiste ».

Deux œuvres de Jean Prouvé complètent cette sélection. Le Brise-soleil “*Écoles volantes, Cameroun*”. Conçu pour des bâtiments scolaires en climat tropical, l’objectif était de s’adapter aux conditions équatoriales : ses perforations horizontales permettent la circulation de l’air et l’entrée de la lumière, tout en faisant office de brise-vue et également de protection contre la pluie. Cette pièce témoigne d’une pensée où la fonction génère la forme.



Jean Prouvé (B. 1901-1984)

Panneau brise-soleil 'Cameroun', Ca. 1964
Aluminium nervuré

Provenance : réalisé pour des écoles volantes au
Cameroun



Jean Prouvé (B. 1901-1984)

Potence 'Vantoux', 1950
Tôle d’acier et acier tubulaire

Provenance : réalisée pour le pavillon démontable de
l’école de Vantoux (Moselle)

La Potence “*Vantoux*”, imaginée pour les pavillons démontables de l’école de Moselle, illustre quant à elle la rigueur constructive de Jean Prouvé : une économie de moyens maîtrisée, une lisibilité structurelle immédiate. Plus qu’un luminaire, elle se présente comme un morceau d’architecture autonome.

Seront également présentés les fauteuils « *High Court* » et la banquette « *Public Bench* » de l'architecte et designer suisse Pierre Jeanneret. Ces pièces ont été réalisées sur commande pour le bâtiment de la Haute Cour de Chandigarh, en Inde et s'inspirent de la rigueur structurelle de la ville où il vécut pendant quinze ans, dessinant et supervisant la construction de bâtiments adaptés à la culture locale.

Le mélange de matériaux contrastés, avec sa structure en teck et ses assises, dossier et accotoirs recouverts de poulain noir, confère à ces pièces un charisme affirmé et une force visuelle étonnante. Tout en conservant l'idée d'un confort sans ostentation, cet ensemble révèlent la capacité de Pierre Jeanneret à conjuguer élégance et contraintes liées à l'usage.



Pierre Jeanneret (1896-1967)

Fauteuils High court, Ca. 1955-1956

Structure en teck, assise, dossier et accotoirs recouverts de poulain noir

H. 91 x L. 63 x P. 65 cm (PJE.985-1)

Table de repas à plateau rectangulaire, reposant sur deux piétements massifs, réalisée en bois massif de Sucupira. D'une rareté exceptionnelle, cette oeuvre se distingue par son plateau orné de carreaux de céramique, élément particulièrement peu documenté dans la production de José Zanine Caldas et conférant à la pièce une singularité formelle et matérielle remarquable.

Conservée jusqu'à aujourd'hui au sein d'une maison privée à Ibirapuã, au Brésil, la table est présentée pour la première fois au public à l'occasion de MAZE Art Gstaad. Elle témoigne de l'approche radicale de Zanine Caldas, pour qui le mobilier relève d'un rapport direct, presque tellurique, à la matière et au geste.

Façonnée selon des méthodes artisanales, à partir de bois scié à la main puis sculpté à l'aide d'outils traditionnels, la table conserve les traces visibles du travail manuel. Le traitement de surface, réalisé par ponçage et cirage, révèle la densité et la profondeur du bois, tout en accentuant la tension subtile entre la structure massive et l'insertion délicate du décor céramique.

Par ses proportions hors norme et son vocabulaire formel dépouillé, cette table s'impose comme une oeuvre manifeste, à la frontière du mobilier, de la sculpture et de l'architecture, inscrivant pleinement José Zanine Caldas dans une lecture élargie et exigeante du design du XX^e siècle.

Autour de ces pièces centrales, la galerie propose un parcours moderniste cohérent mêlant mobilier, luminaires, objets et œuvres d'art : bureaux et assises de Pierre Jeanneret pour Chandigarh, luminaires sculpturaux de Serge Mouille et Isamu Noguchi, mobilier organique de José Zanine Caldas et Henri Bataille, tapisseries modernistes de Simone Prouvé, œuvres cinétiques de Vassilakis Takis, et mobilier vernaculaire Shaker. L'ensemble est enrichi par des œuvres contemporaines et photographiques de Richard Texier, Erwin Olaf, Wolfgang Tillmans et des sculptures de Cécile Noguès, créant un dialogue entre formes, concepts et usages.



José Zanine Caldas (1919–2001)

Table de repas, 1978

Plateau orné de carreaux de céramique rectangulaire reposant sur deux piétements en bois massif de Sucupira

H. 77 x L. 450 x D. 11 cm

Autour de ces pièces centrales, la galerie propose également un parcours moderniste cohérent, mêlant luminaires de Serge Mouille et Isamu Noguchi, mobilier d'Henri Bataille, tapisseries de Simone Prouvé, œuvres cinétiques de Vassilakis Takis et mobilier vernaculaire Shaker, ainsi que des œuvres contemporaines et photographiques de Richard Texier, Erwin Olaf et Wolfgang Tillmans et autres sculptures de Cécile Noguès.

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition du 19 au 22 février 2026



Festival-Zelt (Sportzentrumstrasse)

Gstaad, Suisse



Horaires d'ouverture :

19 février : 17h - 21h (sur invitation seulement)

20-21 février : 15h - 20h

22 février : 14h - 18h

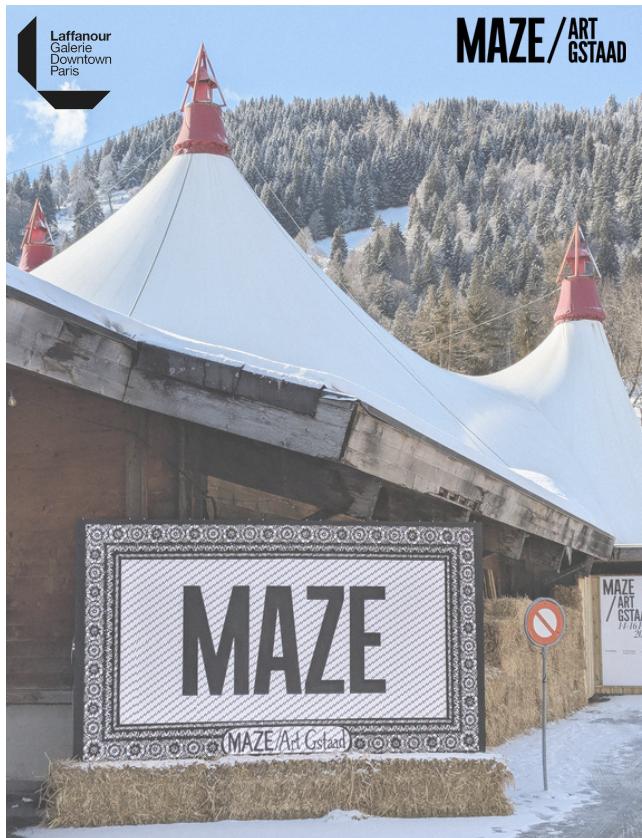
Crédits des visuels : © Laffanour | Galerie Downtown



Press contact - FAVORI

233, rue Saint-Honoré 75001 – T +33 1 42 71 20 46
Grégoire Marot - Amy Ilona Drillsma - Juliette Rebuffie
amy@favoriparis.com; juliette@favoriparis.com

À propos de MAZE Art Gstaad



Nouveau rendez-vous incontournable de la scène artistique, MAZE Art Gstaad réunit cinquante galeries de renom et se distingue par son ambiance intimiste et son haut niveau d'exigence artistique. Dans le cadre unique de la destination hivernale renommée de Gstaad, cet événement rassemble des galeries d'exception, des collectionneurs et des passionnés de design et d'art contemporain. Inauguré en 2024, Art Gstaad occupe désormais une place majeure dans le calendrier international de l'art.

Thomas Hug, fondateur de MAZE, réinvente le concept des salons d'art en proposant une série d'expositions internationales à taille humaine, mettant en avant le meilleur des beaux-arts, de la sculpture, du design, de la photographie, de la vidéo et de la gastronomie. Ce rendez-vous réunit des galeries de renom dans leurs domaines respectifs et à des moments clés de l'année dans des lieux prestigieux tels que Barcelone, St. Moritz, Zurich, Vienne, Paris, Milan et Gstaad.

À propos de LAFFANOUR | GALERIE DOWNTOWN

Basée à Paris, Laffanour | Galerie Downtown s'est imposée comme une référence incontournable dans le domaine du design d'après-guerre, en représentant des figures emblématiques telles que Charlotte Perriand, Jean Prouvé, Pierre Jeanneret et Le Corbusier. À MAZE Art Gstaad, elle réaffirme son engagement en faveur de la préservation et de la diffusion de ce patrimoine tout en célébrant la pertinence actuelle de ces créations dans le monde du design contemporain.

Créateurs et architectes, au lendemain de la seconde guerre mondiale, ont apporté une autre conception dans l'art de se meubler, dictée par un besoin de liberté et d'efficacité, au service d'un nouvel art de vivre dans une époque de développement technologique et scientifique, mais aussi sociologique, démographique et social.

Laffanour | Galerie Downtown détient également les archives de la Galerie Steph Simon qui, de 1956 à 1974, représentait et éditait le mobilier de Charlotte Perriand, Jean Prouvé, Serge Mouille, Georges Jouve ou encore Isamu Noguchi.



François Laffanour © DePasquale+Maffini