



participe à

Basic.Space

- Du 27 au 29 mars 2026 -

BASIC.SPACE,
Los Angeles

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
MARS 2026



Laffanour
Galerie
Downtown
Paris

Basic.Space LA

Friday, March 27–
Sunday, March 29,
2026

Pacific Design Center
8687 Melrose Ave.
West Hollywood, CA



Charlotte Perriand (1903–1999)
Suite de 10 chaises
Ca. 1950
Frêne, structure à assise carrée reposant sur quatre pieds
droits, assise et dossier paillés.
Édition B.C.C. pour « L'Équipement de la Maison ».
Dimensions :
H. 82,3 × L. 42,4 × P. 41,4 cm

Pour l'édition 2026 de Basic.Space LA, qui se tiendra du 27 au 29 mars, Laffanour | Galerie Downtown dévoilera une sélection pensée avec précision, où chaque œuvre entre en dialogue avec les autres.

Un banc et des tabourets de Charlotte Perriand seront présentés dans A Woman's Work par HURS, tandis qu'un paravent historique de Pierre Jeanneret figurera dans l'installation Dreamspaces. D'autres pièces seront également à découvrir au sein de la foire, à l'espace Marquel Williams.





Charlotte Perriand (1903–1999)
Banc « Mauritanie »
Ca. 1958–1961

Banc en acajou, assise rectangulaire à lattes,
reposant sur une structure métallique avec équerres
d'angle assorties et quatre pieds.

Dimensions :
H. 22,9 × L. 88,9 × P. 70,2 cm

Provenance :
Commande spéciale pour la Miferma, Cité de Cansado,
Mauritanie – Afrique.



Charlotte Perriand (1903–1999)
Tabouret paillé
Ca. 1960
Frêne, reposant sur quatre pieds.
Dimensions :
H. 40 × L. 35,8 cm (15.7 × 14.1 in.)
Édition Steph Simon.



Pierre Jeanneret (1896–1967)
Paire de fauteuils « Easy », Ca. 1955
H. 71,9 × L. 53,1 × P. 69,9 cm (28.3 × 20.9 × 27.5 in.)
Modèle réalisé pour l'Université du Pendjab (P.U.), Chandigarh, Inde.

À travers ces jalons majeurs du modernisme, cet accrochage propose une introduction à la fois forte et immédiatement lisible à notre identité. Il inscrit ainsi notre présence sur la scène californienne dans un dialogue fluide entre rigueur européenne, héritage architectural et sensibilité contemporaine, tout en réaffirmant la portée intemporelle de ces créateurs qui ont profondément redéfini les liens entre forme, fonction et espace.



Jean Prouvé (1901-1984)
Banquette de repos S.C.A.L., Ca. 1954
H. 40,6 x L. 188 x P. 80 cm
Commande spéciale pour la galerie Steph Simon, Paris, 1962



À PROPOS DE

LAFFANOUR | GALERIE DOWNTOWN

Depuis son ouverture au début des années 1980, Laffanour | Galerie Downtown, créée par François Laffanour, explore et montre au fil de ses expositions le mobilier d'architectes du XXème siècle, contribuant à réhabiliter et valoriser les maîtres de l'architecture d'après-guerre.

Créateurs et architectes, au lendemain de la seconde guerre mondiale, ont apporté une autre conception dans l'art de se meubler, dictée par un besoin de liberté et d'efficacité, au service d'un nouvel art de vivre dans une époque de développement technologique et scientifique, mais aussi sociologique, démographique et social.

Laffanour | Galerie Downtown détient également les archives de la galerie Steph Simon qui, de 1956 à 1974, représentait et éditait le mobilier de Charlotte Perriand, Jean Prouvé, Serge Mouille, Georges Jouve ou encore Isamu Noguchi.

Laffanour | Galerie Downtown
participe à BASIC.SPACE, Los Angeles
du 27 au 29 mars 2026



Contacts Presse

FAVORI - 233, rue Saint-Honoré 75001 – T +33 1 42 71 20 46
Grégoire Marot - Amy Ilona Drillsma - Juliette Rebuffie
amy@favoriparis.com | juliette@favoriparis.com