



FONDATION
C A B

“Jean Prouvé - Inventeur de maisons”

- Du 14 mars au 31 octobre 2026 -

FONDATION CAB

5766, chemin des Trious
Saint Paul de Vence

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
MARS 2026

Jean Prouvé (1901 – 1984)
Brise-soleil 'Air France, Brazzaville'
Ca. 1951
La structure rectangulaire en tôle acier
pliée laquée vert, les lames en aluminium nervuré.
Dimensions :
H. 151 x L. 156 x P. 15 cm
Provenance :
Réalisé pour l'aménagement de l'immeuble
Air France, à Brazzaville, ca. 1951

À l’occasion de l’exposition *‘Jean Prouvé Inventeur de maisons’*, Laffanour | Galerie Downtown présente une sélection exceptionnelle d’œuvres qui témoignent du génie multiple de l’un des créateurs les plus influents du XX^e siècle. Jean Prouvé, architecte et designer, a réinventé le rapport entre structure, fonction et forme, imposant une vision moderne où chaque pièce, du mobilier aux bâtiments, relève d’une même logique constructive, rigoureuse et poétique.

La Fondation CAB Saint-Paul de Vence, joyau architectural des années 50 entièrement rénové par Charles Zana, offre un cadre idéal pour explorer cette œuvre foisonnante. L’exposition s’inscrit dans le double objectif de la Fondation : mettre en dialogue l’art minimal et conceptuel avec l’histoire du design français, tout en offrant aux visiteurs une expérience immersive ponctuée d’éléments architecturaux, d’objets iconiques et de références à l’habitat.

Au cœur du parcours notamment, les recherches de Jean Prouvé pour les maisons “Coque” et “Métropole” à Meudon incarnent l’apogée de sa pensée préfabriquée. Face à la crise du logement d’après-guerre, il invente des solutions structurelles inédites , portiques axiaux, panneaux autoportants, coques en acier courbé, qui allient légèreté, rapidité de montage et modernité durable. Dans chaque détail, Jean Prouvé révèle son engagement social : rendre l’architecture accessible, fonctionnelle et formellement ambitieuse.



Jean Prouvé (1901 – 1984)
Porte vitrée ‘Meudon’
Ca. 1952
Porte d’entrée vitrée en
acier plié avec verre.
Dimensions :
H. 240 x L. 93 x P. 9 cm
Provenance :
Maison « Métropole », Meudon, France



Jean Prouvé (1901 – 1984)
Chaise 'Standard' démontable
Ca. 1950
Bois et acier émaillé teinté orange.
Dimensions :
H. 81 x L. 49 x P. 41,5 cm

Le parcours présenté par la galerie met également en lumière ses créations mobilières emblématiques, où l'innovation structurelle dialogue avec le quotidien. Le lit Cité, conçu pour la résidence universitaire de Nancy, illustre une approche où la fonction détermine la forme. La table Compas, la chaise Standard, le fauteuil Antony et le banc Marcoule incarnent quant à eux la recherche d'économie de moyens, de résistance des matériaux et de pureté formelle qui caractérise son œuvre. Des éléments architecturaux, portes de maison Métropole, brise-soleil pour l'immeuble Air France à Brazzaville, prolongent cette réflexion, révélant la continuité intrinsèque entre mobilier et bâtiment.

Plus de soixante-dix ans après leur création, ces pièces demeurent d'une modernité saisissante. L'exposition souligne l'apport unique de Jean Prouvé à la France et à l'histoire du design : celui d'un inventeur capable de transformer les contraintes techniques en formes poétiques, d'allier ingéniosité constructive, vision sociale et élégance formelle, et d'inscrire durablement ses créations dans la mémoire collective de l'architecture moderne.



Jean Prouvé (1901 – 1984)
Banc 'Marcoule'
Ca. 1956
Métal laqué bleu, chêne.
Dimensions :
H. 75 x L. 148 x P. 44 cm
Provenance :
Bâtiments du site industriel de Marcoule
(Centres d'études atomiques)

Le lit Cité, conçu par Jean Prouvé, compte parmi les modèles les plus emblématiques produits par les Ateliers Jean Prouvé. Imaginé à l'occasion du concours d'aménagement de la cité universitaire de Nancy, il répond à un programme fonctionnel précis intégrant notamment une table de nuit.

Jean Prouvé opte pour une structure entièrement en tôle pliée, composée de deux longerons reliant des panneaux de tête et de pied en forme de coffres ouverts accueillant des tablettes en bois. Le chevet, volontairement asymétrique et plus large que le panneau de pied, est équipé d'un tiroir et complété par une étagère intermédiaire, une solution qui restera inchangée jusqu'à la fin de la production en 1953.

Fabriquée à une soixantaine d'exemplaires pour la cité universitaire, le modèle est ensuite retravaillé pour être commercialisé vers 1935. Relancé après la guerre pour le marché domestique, le lit Cité est proposé dès 1949 en deux largeurs pouvant être accolées, puis décliné en version double. Produite jusqu'en 1953, avant d'être remplacée par le lit SCAL, plus économique, cette typologie illustre parfaitement l'approche de Prouvé, où exigence structurelle, rationalité constructive et élégance fonctionnelle se conjuguent avec une grande modernité.



Jean Prouvé (1901 – 1984)
Lit 'Cité'
Ca. 1950
Tôle d'acier pliée émaillée, tablettes en
chêne massif, patins en bois
Dimensions :
H. 51 x L. 215 x P. 85 cm

La table ‘Compas’, conçue par Jean Prouvé en 1953, constitue le dernier type de structure appliquée au mobilier inventé par le designer et demeure l’une de ses créations les plus emblématiques. Souvent associée à la chaise « Standard », elle illustre une recherche avancée d’efficacité constructive et de lisibilité formelle.

Son piètement, épuré, repose sur des pieds fuselés en tôle pliée de section triangulaire, assemblés par paires et soudés à une traverse centrale. Des consoles triangulaires soutiennent le plateau tout en dissimulant les points d’assemblage, tandis que la table adopte une structure symétrique pouvant accueillir des plateaux de dimensions et de matériaux variés, bois massif, contreplaqué, stratifié, plastique ou Bulgomme, selon l’usage domestique ou collectif.

Largement diffusée pour l’équipement de restaurants universitaires et de cafétérias, la table est produite à l’usine de Maxéville jusqu’en 1959 et commercialisée par Steph Simon, les plateaux étant réalisés par la société Negroni. Elle incarne pleinement l’approche de Jean Prouvé, fondée sur la rationalité structurelle, l’adaptabilité et une esthétique industrielle devenue iconique.



Jean Prouvé (1901 – 1984)
Table ‘Compas’
Ca. 1953
Structure en tôle d’acier pliée laquée
jaune citron, plateau rectangulaire en formica
gris cerclé de formica rouge.
Dimensions :
H. 80 x L. 180 x P. 71 cm

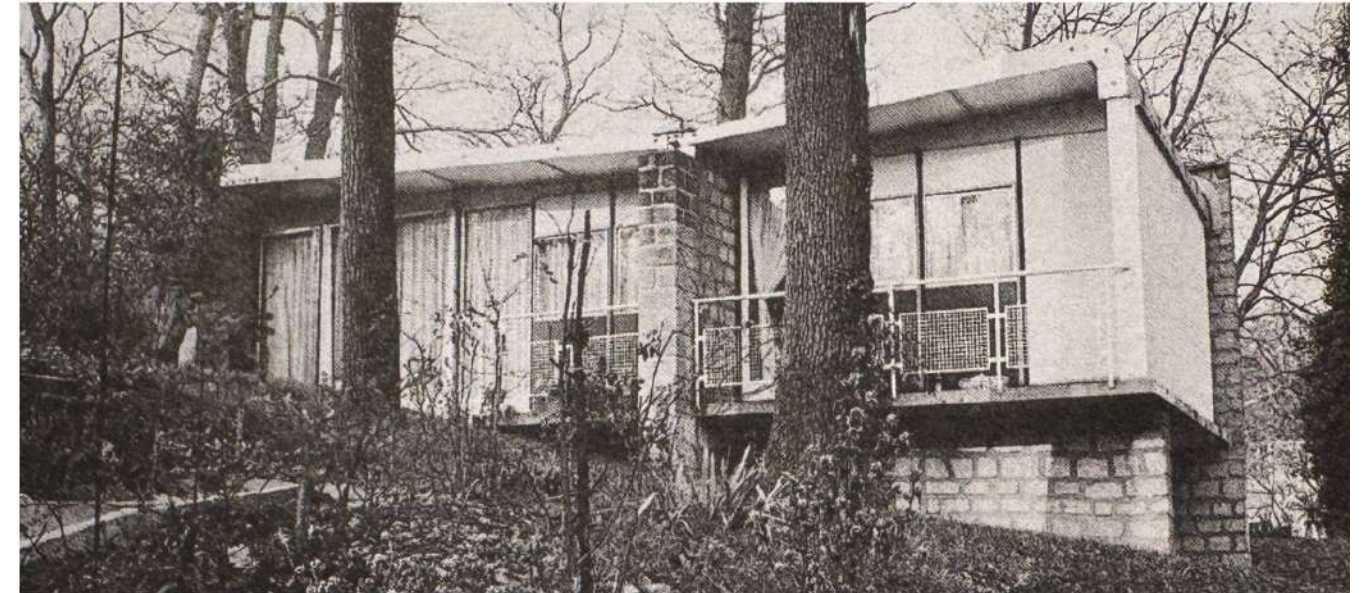
Les Maisons de Meudon : l'héritage pragmatique de Jean Prouvé

Au début des années 1950, Jean Prouvé révolutionne l'architecture moderne par son approche novatrice de la préfabrication et de l'usage des matériaux industriels. Cette vision prend forme à Meudon avec les maisons « Coque » et « Métropole », un projet majeur conçu pour répondre à la crise du logement d'après-guerre grâce à des habitations abordables, rapides à produire et aisément reproductibles.

Les maisons Métropole, aboutissement de recherches menées depuis 1938, se distinguent par leur portique axial — une fine structure en acier supportant une poutre transversale qui porte la toiture. Issue de la maîtrise du pliage métallique propre à Prouvé, cette technique permet d'obtenir des constructions à la fois légères et rigides, renforcées par des panneaux en acier-aluminium et des façades autoportantes garantissant stabilité et durabilité.

Présentées pour la première fois au Salon des Arts Ménagers de 1951, les maisons Coque illustrent quant à elles une radicalité constructive remarquable : des coques autoportantes en acier courbé forment simultanément structure et enveloppe, remplaçant murs, toit et plafond par un unique élément préfabriqué. De dimensions modestes (5 × 10 m ou 6 × 12 m), les versions réalisées à Meudon furent partiellement adaptées avec des pignons en pierre et des panneaux manufacturés, tout en conservant l'essence du projet initial.

Réalisé avec l'architecte André Sive et soutenu par Eugène Claudius-Petit, l'ensemble incarne le pragmatisme de Prouvé : chaque composant est fabriqué en usine afin d'optimiser coûts, délais et qualité. Près de soixante-quinze ans plus tard, les maisons de Meudon demeurent une référence du logement industrialisé, où efficacité structurelle et exigence esthétique se conjuguent dans une modernité toujours influente.



© Maison Coque. (ADMM)
© Coque House. (ADMM)

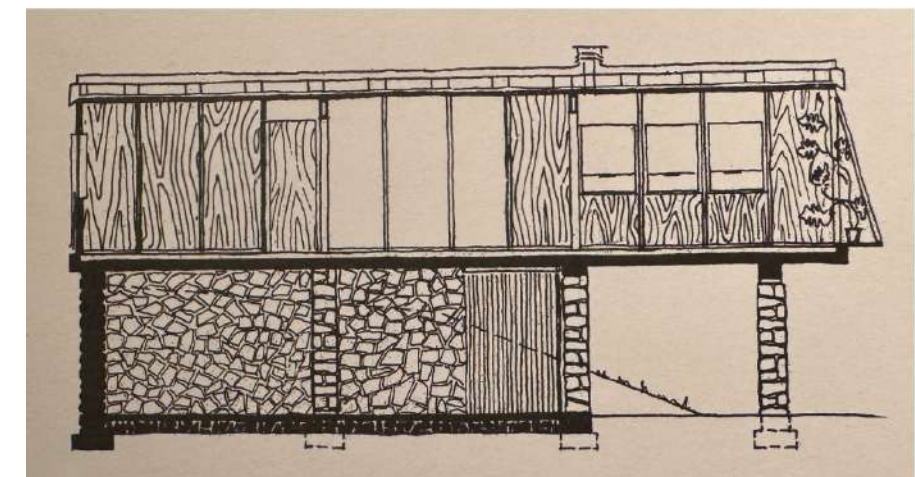


© Maison Métropole, Panneaux de façade en aluminium. (ADMM)
© Métropole House. Aluminium facade panels. (ADMM)



CHANTIER D'EXPÉRIENCES A MEUDON
ANDRÉ SIVÉ ET HENRI PROUVÉ, ARCHITECTES
JEAN PROUVÉ, CONSTRUCTEUR

© L'Architecture d'Aujourd'hui magazine, 1951
© L'Architecture d'Aujourd'hui magazine, 1951



© Coupe longitudinale sur une maison à portique (D.R)
© Longitudinal view of a porticoed house (R.R)



À PROPOS DE

LAFFANOUR | GALERIE DOWNTOWN

Depuis son ouverture au début des années 1980, Laffanour | Galerie Downtown, créée par François Laffanour, explore et montre au fil de ses expositions le mobilier d'architectes du XXème siècle, contribuant à réhabiliter et valoriser les maîtres de l'architecture d'après-guerre.

Créateurs et architectes, au lendemain de la seconde guerre mondiale, ont apporté une autre conception dans l'art de se meubler, dictée par un besoin de liberté et d'efficacité, au service d'un nouvel art de vivre dans une époque de développement technologique et scientifique, mais aussi sociologique, démographique et social.

Laffanour | Galerie Downtown détient également les archives de la galerie Steph Simon qui, de 1956 à 1974, représentait et éditait le mobilier de Charlotte Perriand, Jean Prouvé, Serge Mouille, Georges Jouve ou encore Isamu Noguchi.

“Jean Prouvé - Inventeur de maisons”

Laffanour | Galerie Downtown
à la Fondation CAB, Saint-Paul de Vence
du 14 mars au 31 octobre 2026



Contact Presse

FAVORI - 233, rue Saint-Honoré 75001 – T +33 1 42 71 20 46
Grégoire Marot - Amy Ilona Drillsma - Juliette Rebuffie
amy@favoriparis.com; juliette@favoriparis.com

