

Fondation CAB : Jean Prouvé, inventeur de maisons



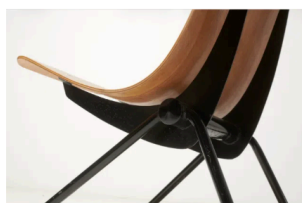
Fondation CAB - Jean Prouvé © Antoine Lippens

À Saint-Paul-de-Vence, la Fondation CAB consacre une exposition à Jean Prouvé (1901-1984), figure centrale du design et de l'architecture du XXe siècle. Intitulée *Jean Prouvé : Inventeur de maisons*, cette présentation orchestrée par la Galerie Downtown Laffanour explore une œuvre où la frontière entre mobilier et architecture disparaît au profit d'une pensée constructive profondément actuelle. Jusqu'au 31 octobre 2026.

Dans l'écrin moderniste de la Fondation CAB, restauré par Charles Zana, le parcours met en scène une sélection d'œuvres emblématiques qui témoignent de la cohérence radicale de la démarche de Jean Prouvé. Cette continuité entre échelle domestique et architecture constitue le fil rouge de l'exposition, où portes, brise-soleil et pièces de mobilier dialoguent sans hiérarchie.

« CHAQUE ÉLÉMENT, DU MEUBLE AU BÂTIMENT, OBÉIT À UNE MÊME APPROCHE POÉTIQUE »

Au cœur du projet, les maisons de Meudon incarnent l'ambition sociale de Jean Prouvé face à la crise du logement d'après-guerre. Ses recherches sur les structures préfabriquées : portiques axiaux, panneaux autoportants, ou coques métalliques, traduisent une volonté d'industrialiser la construction sans renoncer à l'élégance formelle. Transformer les contraintes techniques en formes poétiques » résume l'esprit de ces expérimentations, qui demeurent aujourd'hui un modèle pour l'architecture contemporaine.



Le mobilier présenté prolonge cette réflexion avec une clarté presque manifeste. Le lit Cité, la table Compas ou encore la chaise Standard illustrent un principe constant : la forme découle de la fonction. Le designer privilégie l'économie de moyens, la lisibilité structurelle et la robustesse des matériaux. « Une approche où la fonction détermine la forme », insiste le texte de l'exposition . Cette

exigence constructive confère à ces objets une intemporalité qui dépasse leur contexte d'origine.

Dans cet ensemble, le fauteuil Antony occupe une place singulière, révélant un versant plus sensuel du travail de Prouvé. Sa coque en contreplaqué moulé, posée sur une base métallique, traduit une recherche d'équilibre entre ergonomie, légèreté et expressivité formelle. Il incarne une tension féconde entre industrialisation et confort, entre rigueur structurelle et attention portée au corps. À travers cette pièce, Prouvé démontre que le design peut être à la fois technique et profondément humain.



« UNE MAISON EST UNE MACHINE À HABITER », JEAN PROUVÉ (1924)

Plus de 60 ans après leur création, ces œuvres conservent une puissance d'évocation intacte. Elles rappellent que le design peut répondre à des enjeux sociaux tout en produisant des formes durables et désirables. « Unir ingéniosité constructive, vision sociale et élégance formelle », telle est sans doute la contribution majeure de Jean Prouvé à l'histoire du design . Une leçon que cette exposition rend tangible, dans un dialogue fécond entre passé et présent.

> [Fondation CAB 5766](#), chemin des Trioux Saint-Paul de Vence

> [Galerie Laffanour Downtown Paris](#)