



PUIFORCAT
ORFÈVRE



TEFAF NEW YORK

15-19 MAI 2026

COLLECTORS PREVIEW 14 MAI 2026

Charlotte Perriand, Table de repas, ca. 1970

Puiforcat, Collection Silver Set 2025, design Rachel Withered (2025) © Michael Brunn

À l'occasion de TEFAF New York 2026, la galerie **Laffanour | Galerie Downtown** présente, **stand 376**, une sélection exceptionnelle consacrée aux grandes figures du design français et international du XXe siècle, réunissant des œuvres emblématiques où se croisent rigueur constructive, liberté formelle et puissance sculpturale. Un ensemble rare de pièces historiques met en lumière le dialogue entre architecture, mobilier et art, porté par des créateurs majeurs tels que Jean Royère, Charlotte Perriand et Jean Prouvé. Parmi ces pièces, la participation exceptionnelle de **Puiforcat**, référence de l'orfèvrerie française, reconnue pour son savoir-faire d'exception et son esthétique raffinée, qui présentera des œuvres remarquables de la lauréate du Turner Prize Rachel Whiteread ainsi que de l'artiste américain Donald Judd.



Charlotte Perriand, Table en pin, ca. 1950
Puiforcat, Collection Dinner Service, design Donald Judd (1989, édition 2023)
© Michael Brunn

Park Avenue Armory
643 Park Avenue
New York, NY 10065, USA

Ouverture au public
Du 15 au 18 mai, de 11 h à 19 h
Le 19 mai, de 11 h à 18 h

Un canapé exceptionnel signé Jean Royère

Parmi les pièces phares, un remarquable canapé **“Ours Polaire”** de **Jean Royère**, présenté ici dans un velours vert profond, déploie ses volumes organiques et enveloppants caractéristiques. Véritable manifeste du design sensuel de l’après-guerre, cette œuvre incarne le langage singulier de Royère, où le confort devient sculptural et la forme instinctive et libre.



Jean Royère (1902-1981)
Canapé 'Ours polaire'
Ca. 1952



Jean Prouvé (1901-1984)
Table de salle à manger 'S.A.M tropique'
Ca. 1951

Parmi elles figure un exceptionnel fauteuil « Grand Confort » (petit modèle) de Le Corbusier, Pierre Jeanneret et Charlotte Perriand, vers 1928. Produite en très petit nombre dans cette version, cette pièce fondatrice du design moderne conjugue clarté architecturale et redéfinition radicale du confort et de la structure. Cette mise en avant de la rareté se prolonge avec un autre ensemble remarquable. Un bahut Aluminium de Jean Prouvé, vers 1952, se distingue par une provenance exceptionnelle : ayant appartenu à sa fille Simone Prouvé, il a ensuite été transmis par descendance. Illustrant l'usage pionnier de l'aluminium et de la tôle pliée chez Prouvé, cette pièce incarne à la fois une innovation technique et une importance historique de premier plan.

Dans cette même logique, un monumental bahut mural de près de six mètres de long vient compléter la sélection : le bahut « Bloc » de Charlotte Perriand, conçu en 1960 comme une commande spéciale et réalisé en pièce unique. Par son échelle architecturale et la sophistication de sa construction, associant tôle d'acier pliée, portes coulissantes en aluminium et placage de frêne, il témoigne de la capacité de Perriand à conjuguer fonctionnalité et présence spatiale avec une grande exigence.

Ces œuvres exceptionnelles sont présentées aux côtés d'une sélection soigneusement composée de mobilier, luminaires et œuvres d'art. Celle-ci inclut notamment des pièces de Charlotte Perriand, des luminaires de Serge Mouille, des sculptures de Vassilakis Takis ainsi que des créations d'Isamu Noguchi. L'ensemble met en lumière la richesse des dialogues entre disciplines entre art et design mais aussi entre différentes scènes géographiques, de l'Europe à l'Amérique jusqu'au Japon.



Le Corbusier (1887–1965)
Pierre Jeanneret (1896–1967)
Charlotte Perriand (1903–1999)
Fauteuil 'Grand confort' petit modèle
Ca. 1928



Vassilakis Takis (1925-2019)
'Triple signal'
Ca. 1976



Jean Prouvé (1901–1984)
Bahut
Ca. 1952



Charlotte Perriand (1903–1999)
Bahut mural 'Bloc'
Ca. 1960

À propos de

LAFFANOUR | GALERIE DOWNTOWN



François Laffanour © DePasquale+Maffini

Basée à Paris, Laffanour | Galerie Downtown est une référence incontournable dans le domaine du design d'après-guerre, en représentant des figures emblématiques telles que Charlotte Perriand, Jean Prouvé, Pierre Jeanneret et Le Corbusier. Depuis son ouverture dans les années 1980, la galerie s'engage activement pour la préservation et la diffusion de ce patrimoine, tout en soulignant la résonance contemporaine de ces créations dans le champ du design actuel.

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, les créateurs et architectes ont introduit une nouvelle approche de l'art de se meubler, guidée par un besoin de liberté et d'efficacité. Le mobilier devient alors le reflet d'un nouvel art de vivre, façonné par les avancées technologiques et scientifiques, mais aussi par les évolutions sociologiques, démographiques et sociales.

La galerie conserve également les archives de la Galerie Steph Simon, qui, de 1956 à 1974, représenta et édita le mobilier de Charlotte Perriand, Jean Prouvé, Serge Mouille, Georges Jouve ou encore Isamu Noguchi.

À propos de

PUIFORCAT



© Puiforcet

Fondée en 1820, Puiforcet est une référence de l'orfèvrerie artisanale française depuis plus de deux siècles. Spécialisée dans des techniques de haute facture perpétuées au sein de son atelier situé aux portes de Paris, la maison patrimoniale s'est imposée très tôt comme un acteur de premier plan dans la création d'orfèvrerie de table. D'abord reconnue pour la réédition de chefs-d'œuvre classiques - dont les originaux figurent aujourd'hui dans les collections d'arts décoratifs du musée du Louvre, Puiforcet acquiert ensuite un prestige international grâce aux créations Art déco de l'orfèvre-sculpteur Jean Puiforcet.

Au fil des décennies, Puiforcet a su préserver son savoir-faire ancestral tout en affirmant sa vision résolument contemporaine des arts de la table, repoussant sans cesse les limites de sa matière d'excellence, l'argent massif. Aujourd'hui, la maison collabore avec certaines des figures les plus reconnues du design, de l'art et de l'architecture, pour imaginer ses créations contemporaines tout en continuant à rééditer une sélection des pièces historiques qui ont fait sa renommée au cours des deux derniers siècles.

TEFAF NEW YORK

15-19 MAI 2026

COLLECTORS PREVIEW 14 MAI 2026



PUIFORCAT
ORFÈVRE

Contact presse - FAVORI

Grégoire Marot - Amy Drillsma - Tanguy Diener
amy@favoriparis.com | tanguy@favoriparis.com
+33 6 34 02 44 82 | +33 7 83 20 86 53