



**LAFFANOUR | GALERIE DOWNTOWN PARIS**

PRÉSENTE

**NECTAR VESSELS BRONZES**

**KRIS VAN ASSCHE**

**FONDAZIONE SOZZANI MILAN**



20 – 26 AVRIL, 2026

**FONDAZIONE SOZZANI MILAN**

RÉCEPTION D'OUVERTURE:

**VIA ENRICO TAZZOLI 3, MILANO - 20154 ITALIE**



Photographie par Julien Martinez Leclerc

**'Bronze 01', 2025**

Extérieur: Black, Intérieur: Pink Yarrow

H. 50 x L. 65 x W. 65 cm

À l'occasion du Salone del Mobile, Laffanour | Galerie Downtown expose pour la première fois à Milan, à la Fondazione Sozzani, *Nectar Vessels Bronzes*, une série de vases-sculptures en bronze conçue par Kris Van Assche. Initialement dévoilé à Paris, **le projet acquiert à Milan une nouvelle dimension conceptuelle grâce à une collaboration spéciale avec la Fondazione Sozzani.**

Conçue comme *«un moment suspendu dans le temps»*, l'installation propose **une pause, un interlude contemplatif dans le rythme effréné du Salone del Mobile.**

Cette présentation prolonge un dialogue initié avec François Laffanour en 2017 autour des célèbres lampes Akari d'Isamu Noguchi, revisitées à l'occasion du lancement de la collection Black Carpet de Dior Homme, puis d'une autre collaboration autour de 17 pièces de mobilier de Pierre Jeanneret en 2019 avec la maison Berluti, ainsi qu'une première exposition "Nectar Vessels Bronzes" présentée à Paris en juin 2025.

Nectar Vessels Bronzes naît d'une réflexion sur le temps, la matérialité et l'autonomie des objets. Ces œuvres ne sont pas de simples récipients fonctionnels en attente d'ornement, mais des présences sculpturales complètes en elles-mêmes : « *J'ai commencé à réaliser que les vases étaient les fleurs elles-mêmes* », **explique Kris Van Assche**, « *Les vases n'ont besoin de rien. L'extérieur du bronze devient le pétale, l'ouverture suggère le nectar à l'intérieur. Quand on s'en approche, on est naturellement invité à regarder à l'intérieur, comme on le ferait avec une fleur.* »

Composée de 14 pièces (7 formes déclinées chacune en deux couleurs) et éditée à 8 exemplaires, cette série explore le paradoxe entre la matière brute et l'apparente délicatesse qui émane de chaque création.

Ce projet inédit est le fruit de deux années d'échanges entre le designer et François Laffanour, qui a lui donné carte blanche. Le choix du bronze, proposé par François, a ouvert un champ d'exploration inédit pour Kris Van Assche.

Chaque pièce, **réalisée en bronze selon un processus artisanal minutieux**, explore la tension entre retenue extérieure et révélation intérieure. La surface externe est mate, minérale, presque monolithique, tandis que l'intérieur, poli et lumineux, capte et reflète la lumière avec une intensité précieuse. Les contrastes chromatiques et texturaux accentuent la profondeur et invitent à une expérience de contemplation intime. La collection a été réalisée en collaboration avec la Fonderie Fodor à Port-sur-Saône. Éloigné de son matériau habituel, Kris Van Assche a abordé le bronze avec la même méthode que pour ses collections de mode : travailler aux côtés des artisans, écouter le geste, respecter le processus.

Photographie par Jeremy Barniaud



**'Bronze 01', 2025**

Extérieur: Black,

Intérieur: Pink Yarrow

H. 50 x L. 65 x W. 65 cm

Le langage formel de l'œuvre est à la fois architectural et organique. Les ouvertures sont soigneusement calibrées ; angles, épaisseurs et proportions sont développés avec la précision de la confection de vêtements. La méthodologie créative de Kris Van Assche dans ce projet reste ainsi ancrée dans l'univers dans lequel il évolue depuis toujours : la mode et l'artisanat. Du croquis aux ajustements proportionnels et à l'affinage continu des volumes, le processus reste proche de celui du vêtement. « J'ai abordé le bronze comme j'aborderais la couture », explique-t-il. « Corriger la silhouette, ajuster l'ouverture, travailler l'équilibre : c'est la même discipline, transposée dans un autre matériau. » Audacieuse et expérimentale, cette exposition bouscule les codes du bronze et invite à une immersion sensorielle et symbolique. Kris Van Assche signe ici une série où le design se fait sculpture, évoquant à la fois la fragilité florale et la puissance artisanale.

**Pour cette présentation à Milan, l'idée de suspension se transforme en une interprétation environnementale inédite.** Si l'exposition parisienne évoquait une forêt abstraite lors de la Fashion Week, à Milan, l'installation devient un «pink haven», une sorte d'oasis surréaliste au cœur du Salone. Un îlot recouvert d'un tapis rose couvre partiellement le sol et enveloppe les socles d'exposition, créant un paysage unifié dans lequel les vases émergent comme des formes silencieuses et contemplatives. L'atmosphère suggère un jardin imaginaire, à la fois abstrait et poétique, renforçant la notion de pause et de quiétude. **Des interventions atmosphériques subtiles, fumée ou éléments vaporeux, prolongent l'idée de suspension et amplifient la dimension immersive du projet.**

L'exposition présente également une nouvelle série de photographies en noir et blanc de **Julien Martinez Leclerc**, mettant en lumière l'intensité sculpturale et la profondeur matérielle des œuvres, tout en soulignant les qualités tactiles et volumétriques du bronze.

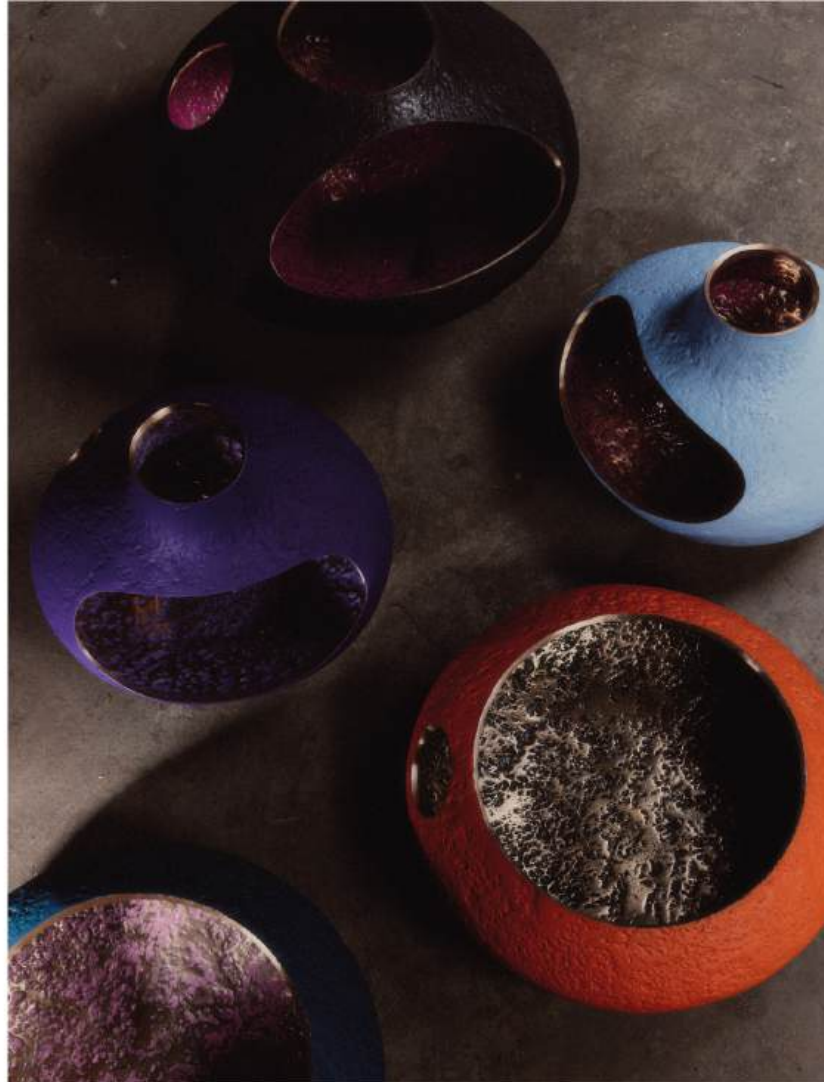


**'Bronze 08', 2025**

Extérieur: Red Chrysanthemum

Intérieur: Blue Corydalis

H. 57,8 x L. 60 x W. 60 cm



Photographie par Jeremy Barniaud

'Bronze 01, 05, 06, 11, 12'  
2025  
différentes couleurs et tailles

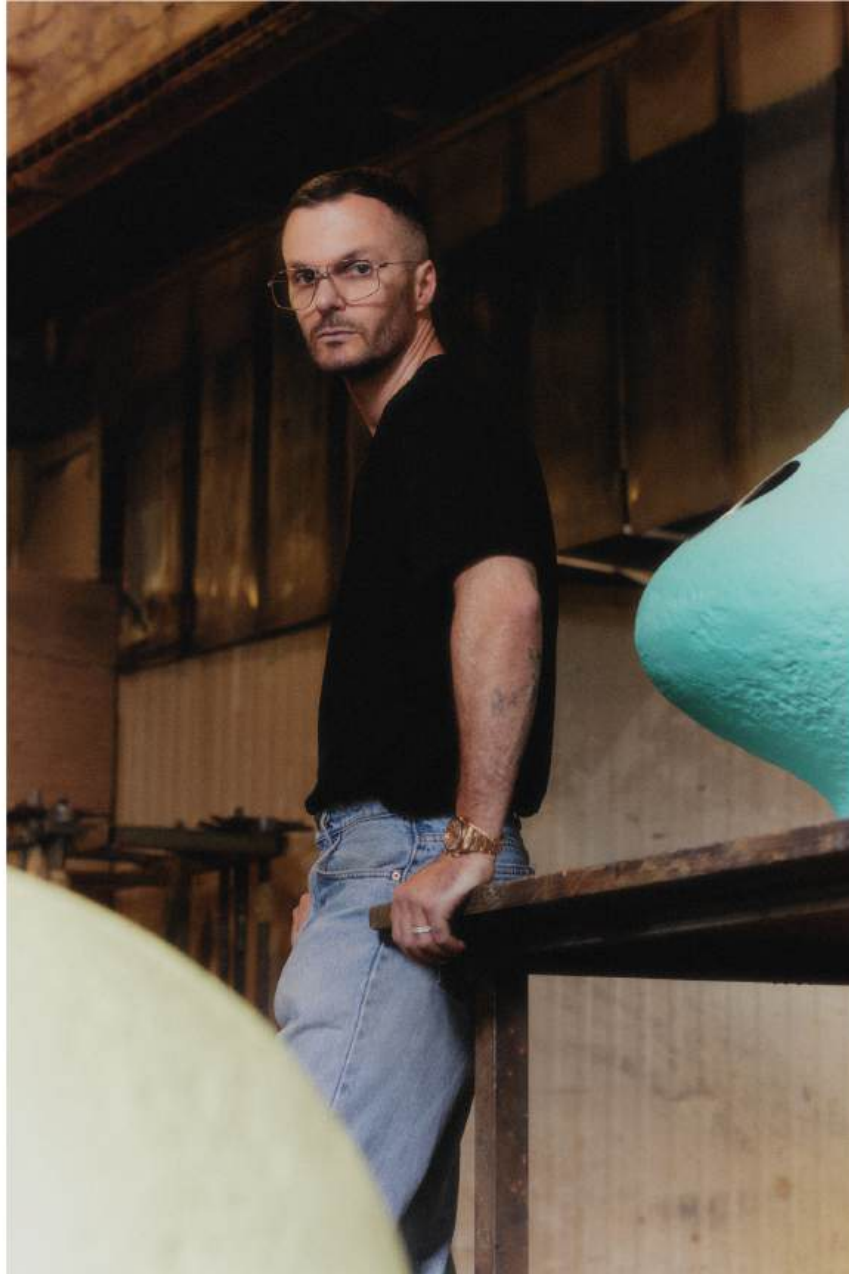
Pour **Federico Poletti, coordinateur de l'exposition**, le moment choisi pour la présentation à Milan est particulièrement significatif: *«Présenter Nectar Vessels Bronzes pendant le Salone del Mobile n'est pas seulement un symbole puissant, c'est aussi culturellement pertinent. C'est la semaine où Milan se penche sur l'avenir du design. Le travail de Kris Van Assche nous rappelle que le design contemporain doit aussi retrouver le temps, l'artisanat et l'intégrité des matériaux. Ces bronzes célèbrent le savoir-faire tout en s'exprimant dans un langage résolument contemporain.»*

**Sara Sozzani Maino, directrice créative de la Fondazione Sozzani**, ajout: *«Dans le système créatif accéléré d'aujourd'hui, prendre le temps est un choix puissant et nécessaire. Pour la Fondazione Sozzani, présenter Nectar Vessels Bronzes pendant le Salone del Mobile est particulièrement significatif, car le projet incarne une vision où patience, artisanat et pensée contemporaine convergent. Kris Van Assche aborde le bronze avec la précision de la couture et la sensibilité du sculpteur, créant des œuvres qui honorent l'excellence artisanale tout en exprimant un langage résolument moderne.»*

Le projet s'inscrit profondément dans le contexte de la Milan Design Week, où les notions d'échelles, la question de la production industrielle et d'innovation dominent les débats. À l'inverse, Nectar Vessels Bronzes propose un rythme plus lent et renouvelle le dialogue avec l'artisanat.

*«J'ai eu une chance incroyable dans ma carrière», confie **Kris Van Assche**, «Après des années consacrées aux grandes maisons de mode, je voulais expérimenter le temps différemment. Travailler sur ces bronzes m'a permis de développer quelque chose patiemment, dans le respect des artisans et du matériau. C'est une autre forme de luxe, fondée sur l'attention et le soin.»*

Avec Nectar Vessels Bronzes, Kris Van Assche étend sa trajectoire créative au-delà de la mode, affirmant une vision de l'artisanat contemporain où recherche matérielle, clarté conceptuelle et expérience sensorielle convergent. La présentation milanaise marque un moment clé dans ce dialogue en évolution entre mode, sculpture et design collectible.



Photographie par Jeremy Barniaud

### À propos de Kris Van Assche

Kris Van Assche est un créateur de mode belge né le 12 mai 1976 à Londerzeel. Diplômé de l'Académie royale des beaux-arts d'Anvers, il débute sa carrière chez Yves Saint Laurent, puis chez Dior Homme aux côtés d'Hedi Slimane. En 2004, il fonde sa propre marque **KRISVANASSCHE**, à travers laquelle il développe une esthétique minimaliste et contemporaine. En 2007, il est nommé directeur artistique de **Dior Homme**, poste qu'il occupe pendant plus de dix ans, où il fait évoluer la silhouette masculine vers une élégance plus formelle, mêlant rigueur tailleur et influences plus « streetwear ».

En 2018, Kris Van Assche est nommé directeur artistique de la maison **Berluti**, où il poursuit son exploration d'un vestiaire masculin sophistiqué et moderne. Parallèlement à son travail de créateur, il développe une pratique artistique présentée dans plusieurs expositions et collabore régulièrement avec des marques et institutions culturelles. Reconnu pour son approche épurée et architecturée du vêtement, il s'impose comme l'une des figures majeures du design masculin contemporain.

## À propos de Laffanour | Galerie Downtown Paris

Fondée par François Laffanour, Laffanour Galerie Downtown Paris est reconnue internationalement comme l'une des principales galeries consacrées au design collectible du XXe et XXIe siècle. Située dans le quartier historique de Saint-Germain-des-Prés, la galerie s'est bâtie une réputation grâce à une vision curatoriale rigoureuse et à son engagement à présenter un design de qualité muséale dans un contexte d'art contemporain.

Initialement réputée pour son expertise des maîtres modernistes français, dont Jean Prouvé, Charlotte Perriand et Pierre Jeanneret, la galerie a progressivement élargi son champ pour intégrer des créateurs contemporains dont le travail dialogue avec l'artisanat, la recherche sur les matériaux et la forme architecturale.

Laffanour Galerie Downtown Paris participe aux principales foires internationales d'art et de design, positionnant le design collectible à l'intersection de l'art, de l'architecture et de la sculpture fonctionnelle. Son programme met l'accent sur les éditions limitées, les pièces historiquement significatives et les nouvelles commandes qui réinterprètent les traditions artisanales à travers un prisme contemporain. En collaborant avec des designers tels que Kris Van Assche, la galerie réaffirme son rôle de plateforme où mode, art et design collectible convergent.

La présentation de Nectar Vessels Bronzes à Milan illustre l'engagement de François Laffanour à soutenir des projets explorant la profondeur matérielle, la rigueur conceptuelle et le langage en évolution de l'artisanat contemporain.

François Laffanour © DePasquale+Maffini

