



downtown+

08.04 — 17.04, 2026

secondskin

Jun'ya Ishigami • Jeremy Jaspers • Isamu Noguchi • Yuji Yoshida

vernissage 10.04, starting 6pm

18 rue de Seine, 75006 Paris

second skin

Pour sa première exposition au sein de l'espace au 18 rue de Seine, downtown+ présente Second Skin, une exposition qui explore textures et strates – peau, textile, bois ou papier – comme autant de surfaces sensibles qui recouvrent, protègent et révèlent les formes. Réunissant les œuvres de Jeremy Jaspers, Jun'ya Ishigami, Yuji Yoshida, ainsi que des pièces de Isamu Noguchi, l'exposition propose une réflexion sur la surface comme lieu de perception et de transformation.

Avec Second Skin, l'initiative créée par Luna Laffanour poursuit sa volonté de faire dialoguer création contemporaine et pièces historiques, fidèle à une approche où art et design se rencontrent. Les œuvres de Jeremy Jaspers et Yuji Yoshida trouvent ainsi un écho dans les interventions de Jun'ya Ishigami et les formes intemporelles de Noguchi, composant un ensemble où chaque matière agit comme une surface sensible – une seconde peau à travers laquelle se révèle la relation entre le corps, l'objet et l'espace.



Jeremy Jaspers (B.1977)
„Derrick“, 2026
Encre sur papier
32 x 24 cm

Jun'ya Ishigami

Né en 1974, Kanagawa au Japon, par la suite architecte et designer contemporain, Jun'ya Ishigami est reconnu pour sa vision poétique et innovante de l'espace, qui questionne les limites de la structure et de la matérialité. Son travail se situe à la croisée de l'architecture, du design et de l'art, où chaque projet devient une exploration des perceptions et des relations entre forme, fonction et environnement.

Avec les pièces de Jun'ya Ishigami, cette réflexion sur l'enveloppe se déplace vers l'objet. Architecte et designer japonais reconnu pour sa vision poétique de l'espace, Ishigami explore depuis plusieurs années les relations entre structure, légèreté et perception. Formé à l'Université nationale des beaux-arts et de la musique de Tokyo avant de travailler au sein de l'agence SANAA, il développe une pratique située à la croisée de l'architecture, du design et de l'art, où chaque projet interroge les limites de la matérialité et de la forme.

Ses Family Chairs (2011), réalisées à partir d'une seule feuille d'acier pliée, incarnent cette recherche de simplicité et de légèreté. Leur silhouette minimale semble presque dessinée dans l'espace. Mais ces objets prennent une dimension inattendue grâce aux petits vêtements en mohair et en laine qui les recouvrent. Chaque chaise est habillée d'une pièce textile unique : ainsi vêtues, elles apparaissent personnifiées, comme de petites figures rassemblées dans l'espace.

L'habit devient alors une seconde peau. Il enveloppe la structure métallique, en adoucit la rigueur et transforme ces objets fonctionnels en présences sensibles, comme si le mobilier participait lui aussi à une scène silencieuse.



Family chair D, Ca. 2011
Acier et mohair tricoté
Pièce unique



Family chair C, Ca. 2011
Acier et mohair tricoté
Pièce unique



Family chair E, Ca. 2011
Acier et laine tricotée
Pièce unique

Jeremy Jaspers

Né en 1977 à Berlin en Allemagne, Jeremy Jaspers déploie une peinture à la gestuelle expressive qui explore la solitude urbaine, l'identité queer et les tensions sociales propres aux villes contemporaines. Ses œuvres oscillent entre figuration et abstraction, créant des atmosphères où couleurs et formes traduisent le malaise et la vitalité de la vie moderne.

Le travail de Jeremy Jaspers prend souvent la forme de portraits où la peau devient le véritable sujet de la peinture. Travaillant largement à l'aquarelle, l'artiste porte une attention particulière aux beautés imparfaites : marques, irrégularités ou différences deviennent des éléments centraux de ses figures.

Une partie récente de son travail s'est développée autour de portraits de personnes atteintes de vitiligo, une rencontre qui l'a marqué après avoir réalisé combien ces corps restaient absents de l'histoire de la peinture. À travers ces images, Jaspers cherche à déplacer le regard et à montrer ce qui est souvent perçu comme une différence ou une fragilité comme une forme de beauté. Ses œuvres interrogent aussi ce que signifie être regardé et la manière dont notre identité se construit à travers le regard des autres.

Ses figures apparaissent doucement dans la matière picturale, entre présence et effacement. La fluidité de l'aquarelle laisse la couleur se déposer en couches légères, créant des zones de transparence et de vibration. Dans certaines œuvres, les vêtements prolongent cette réflexion : ils deviennent une armure, une seconde peau, révélant la façon dont l'identité peut se protéger, se transformer ou se mettre en scène.



„Tim“, 2024
Aquarelle sur papier
24 x 17 cm



„To be titled“, 2026
Acrylique sur toile
27 x 22 cm

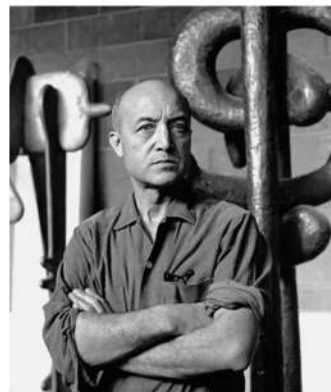


„Bijoux“, 2026
Encre sur papier
65 x 50 cm

Isamu Noguchi

Isamu Noguchi (1904–1988) est un artiste et designer américano-japonais dont l'œuvre traverse sculpture, design, architecture et scénographie. Formé aux États-Unis et au Japon, il développe un langage singulier mêlant modernisme occidental et traditions artisanales japonaises. Ses célèbres luminaires Akari, réalisés à partir de papier de mûrier et de structures en bambou, illustrent cette recherche d'équilibre entre simplicité, lumière et matière. Noguchi considérait ces objets comme des sculptures de lumière, capables de transformer l'espace par leur présence à la fois délicate et essentielle.

Les luminaires en papier de Isamu Noguchi, réalisés à partir de papier de mûrier, introduisent une dimension de légèreté et de transparence. Leur surface fine et lumineuse évoque une peau fragile, laissant filtrer la lumière tout en révélant la structure qui la soutient. Héritières d'un savoir-faire artisanal japonais, ces formes apportent un contrepoint délicat aux œuvres contemporaines présentées dans l'exposition.



Suspensions 'Akari', Ca. 1960
Abat-jours en papier fabriqué à partir de la pulpe du mûrier (Mino), structures internes en bois.

Idéogramme de l'artiste représentant le soleil rouge et la lune, sur les abat-jours.

Édition par Ozeki Company, Gifu, Japon



Lampe 'Akari' 25N, Ca. 1960
Papier fabriqué à partir de la pulpe du mûrier (Mino), structure interne en bois, reposant sur quatre pieds métalliques fins laqués de noir.

Idéogramme de l'artiste représentant le soleil et la lune rouges au bas de l'abat-jour.

Édition par Ozeki Company, Gifu, Japon

Yuji Yoshida

Né en Alaska, et basé à Kagoshima au Japon, Yuji Yoshida crée des sculptures et objets en bois où l'artisanat rencontre une sensibilité profondément poétique. Son travail interroge la matière et la forme, révélant la beauté cachée du geste manuel et des éléments naturels. Chaque pièce incarne une attention minutieuse à la texture, à la lumière et au rythme de l'espace environnant.

S'inspirant de la nature et de son environnement quotidien, Yoshida transforme des formes simples et ordinaires en œuvres chargées de sens. Son approche est immersive : le spectateur est invité à contempler, toucher et ressentir la présence matérielle de chaque création, dans un dialogue subtil entre art et artisanat.

Les sculptures de Yuji Yoshida prolongent cette attention à la surface à travers un rapport direct au matériau. Travaillant principalement à partir de troncs de camphrier, l'artiste creuse et sculpte le bois à la tronçonneuse et au ciseau, révélant ses couches internes et ses tensions naturelles. Les pièces, parfois agrafées ou suturées, conservent les traces visibles de leur transformation. Yoshida applique ensuite des pigments et traitements naturels – tanins de kaki, laque, gofun, shellac ou indigo – qui pénètrent la fibre du bois et en soulignent la texture. Le bois devient ainsi une matière vivante, dont la surface garde la mémoire du geste.



Untitled, 2025
Sculpture en bois

H. 62 x L. 62 x P. 65 cm



Untitled, 2025
Sculpture en bois et encre

H. 43 x L. 73 x P. 30 cm



Untitled, 2025
Sculpture en bois et coquillages

H. 50 x L. 60 x P. 65 cm

downtown+

Créé en 2023 à l’initiative de la Laffanour | Galerie Downtown et Luna Laffanour, downtown+ fait cohabiter des pièces de la collection de la galerie et des œuvres de créateurs de la jeune scène contemporaine.

Reconnue mondialement pour ses expositions de Prouvé, Perriand et Jeanneret, la Galerie Downtown n’a cessé de mettre en valeur et collectionner le travail d’architectes du XXème siècle, tout en collaborant avec des designers contemporains.

Acquis et conservé au fil des décennies, Luna Laffanour souhaite aujourd’hui explorer ce patrimoine en le faisant cohabiter avec des oeuvres de créateurs de la jeune scène contemporaine. De cette volonté, naît en 2023 le nouveau département downtown+. Luna Laffanour apporte ainsi un regard nouveau sur ces multiples collections à travers un cycle d’expositions aussi bien physiques que digitales où seront mêlés art et design.

En 2023 et 2024, downtown+ a redéfini les frontières entre art et design à travers une programmation audacieuse et visionnaire.

L’exposition inaugurale ‘trônes’, en mai 2023, a marqué les esprits avec des pièces sculpturales présentées dans un écrin parisien. En décembre, la vente en ligne ‘metalloids’ a célébré l’esthétique métal, exclusivement en ligne, mêlant innovation et rareté.

En 2024, downtown+ a sublimé les grands rendez-vous du design : une scénographie signée Luna Laffanour à COLLECTIBLE Bruxelles, un hommage vibrant à Gaetano Pesce au PAD Paris, et trois projets ambitieux à Design Miami. Basel, explorant le Japon, Bob Wilson et les œuvres emblématiques de Pesce.

En septembre, la vente ‘ceramics’ a révélé un dialogue entre tradition et modernité, tandis qu’en octobre, l’exposition ‘italia’ à l’Hôtel de l’Industrie a réuni les maîtres du design italien et les peintures vibrantes de Nicolas Mehdipour.

En 2025, downtown+ était de nouveau au PAD Paris, du 2 au 6 avril, avec une scénographie signée Luna Laffanour, mettant en lumière les pièces emblématiques d’Andrea Branzi. Une immersion dans un univers poétique où design, architecture et poésie se rencontrent, et où chaque objet devient une réflexion sur l’espace et la matière.

En octobre dernier, ‘trônes 2’ a prolongé l’exploration initiée en 2023. Cette nouvelle édition a continué de questionner la notion de « trône » à travers une sélection de sièges sculpturaux et d’œuvres contemporaines évoquant des moments de pouvoir, de création, de loisirs et d’intimité. Cette deuxième édition a présenté des pièces issues des collections downtown+, ainsi que des créations provenant de la scène émergente du design de collection.

Pour l’occasion, des pièces emblématiques de Gaetano Pesce, Andrea Branzi, Archizoom, Superstudio et Paolo Pallucco ont été présentées en dialogue avec des œuvres de Leo Orta, Wendy Andreu et bien d’autres, ainsi que des peintures de Miranda Webster.

Durant ces derniers événements, downtown+ a représenté le travail de designers et artistes tels que :

Charlotte Perriand	Andrea Branzi
Jean Prouvé	Jun’ya Ishigami
Ettore Sottsass	Sori Yanagi
Gaetano Pesce	Tokujin Yoshioka
Pierre Paulin	Leo Orta
Ron Arad	Bob Wilson
Pucci De Rossi	Tim Wilson
Gino Sarfatti	Zyva Studio & Sam Buckle
Philippe Starck	Theodore Psychoyos
Mathieu Matégot	Aleksandr Delev
Superstudio	Sam Chermayeff
Joe Colombo	Nicolas Mehdipour

Featuring late 20th century and contemporary pieces



downtown+ 'trônes'
Exposition
© downtown+



PAD Paris 2025
Foire
© Ivan Erofeev – downtown+



downtown+ trônes 2
Exposition
© downtown+

Design.Miami Basel 2024
Foire
© downtown+





Luna Laffanour

Née en 1996, Luna Laffanour grandit dans une bi-culture franco-japonaise grâce à ses parents, le galeriste François Laffanour et l'artiste Yumiko Seki. Avec une personnalité dictée par ses goûts, goût pour l'esthétisme, la créativité et les arts, elle étudie d'abord en Angleterre à l'University of the Arts London, puis à l'École Camondo d'où elle sort diplômée en 2020 en Architecture d'Intérieur et Design, avant d'intégrer l'ESCP en Management des Biens et Activités Culturels.

En 2021, elle rejoint la Laffanour | Galerie Downtown, fondée en 1982 par François Laffanour, qui s'est fait reconnaître mondialement au fil des décennies pour ses expositions de Jean Prouvé, Charlotte Perriand ou encore Pierre Jeanneret.

Pour Luna, la tentation de poursuivre l'aventure Downtown est légitime, tout comme le désir de s'émanciper, de se distinguer et d'inventer. Luna croit en l'interdisciplinarité et en l'échange, conviction certainement née de sa bi-culture.

En 2023, la Galerie Downtown qui se veut déjà contemporaine et novatrice, se réinvente avec la création d'un nouveau département downtown+ créé par Luna Laffanour. Elle se tient désormais à l'avant-poste de ce projet et entreprend ainsi d'apporter un regard nouveau sur le patrimoine de la galerie à travers un cycle d'expositions aussi bien physiques que digitales, où se mêlent design et art contemporain.

Contacts

downtown+

 [downtown.plus](https://www.instagram.com/downtown.plus)
www.plusdowntown.com

Founder:

— Luna Laffanour

luna@galeriedowntown.com

+337 62 48 23 49

Digital Marketing:

— Evan Naurais

evan@galeriedowntown.com

+337 84 93 86 83



Press:

— Grégoire Marot

233, rue Saint-Honoré,
75001 +331 42 71 20 46

gregoire@favoriparis.com

— Amy Ilona

amy@favoriparis.com

— Juliette Rebuffie

juliette@favoriparis.com