

BeauxArts

Magazine

N° 503 - MAI 2026

**NOUVELLE
FORMULE**

FONDATION LOUIS VUITTON

**La magie de Calder,
sculpteur d'air
et de couleur**

DOSSIER

SPÉCIAL

BIENNALE DE VENISE 2026

**Les meilleurs pavillons
et les expositions
incontournables**

Voyages

- Le guide des destinations arty pour 1 week-end ou 10 jours
- L'épopée hallucinante d'une photographe dans les années 1930
- Des cartes imaginaires pour visiter la planète
- Notre sélection d'hôtels insolites

Nicole Wittenberg
Water Birch 6
[détail], 2021

Tefaf, les Frenchies à New York

VERSION RÉDUITE DE LA FOIRE DE MAAS-TRICHT, Tefaf New York affiche 88 participants triés sur le volet. Parce que leur clientèle est majoritairement américaine, le rendez-vous est important pour les marchands d'arts décoratifs du XX^e siècle, dont de nombreux Français: François Laffanour (galerie Downtown), les galeries Marclihac, Chastel-Maréchal, Jacques Lacoste, ou encore Patrick Seguin avec un solo show de Jean Prouvé autour d'une rare table de 3,30 m de long, conçue en 1956 par l'architecte. Plusieurs enseignes d'art contemporain préfèrent Tefaf à Frieze [lire ci-dessous], telle Nathalie Obadia qui a choisi Tefaf pour la 5^e fois: «On y rencontre un public intéressant tous les jours. La foire est bien située sur Park Avenue, dans le très chic Upper East Side.» Cette année, elle présente Mickalene Thomas, Shirley Jaffe, Robert Kushner,

Andres Serrano et le peintre français Guillaume Bresson, basé à Brooklyn, qui «suscite de plus en plus l'attention des conservateurs et collectionneurs américains». Georges-Philippe Vallois se sent davantage aligné avec Tefaf et ses antiquaires. «Conformément à l'installation de la galerie à Saint-Germain-des-Prés, je préfère le mélange des genres», affirme-t-il. Il expose des pièces historiques des Nouveaux Réalistes – Arman [ill. ci-contre], François Dufrêne, Raymond Hains et Jacques Villeglé, lesquels connaissent un regain d'intérêt auprès des musées outre-Atlantique, à côté d'œuvres récentes de l'Américain Duke Riley dont la carrière explose.

TEFAF NEW YORK du 15 au 19 mai
Park Avenue Armory • 643 Park Avenue
New York • tefaf.com



85 000 €

ARMAN
TRANCHE DE VIE
DE JEANNE D'ARC,
1962

Statuette
métallique chinée
découpée.
34 × 12 × 7,5 cm,
pièce unique.

Galerie
Georges-Philippe
& Nathalie Vallois
(Paris-New York).

Frieze, Fast and Furious



Autour de 25 000 €

ANAS ALBRAEHE SANS TITRE, 2026
Huile sur toile, 150 × 180 cm.
Galerie Mor Charpentier (Paris-Bogotá).

ON DIT DE FRIEZE QUE C'EST LA FOIRE D'UN JOUR, CELUI DU VERNISSAGE. Tout se joue donc à l'ouverture pour les 65 exposants dont beaucoup viennent d'Amérique latine. Autour du thème «Rouge», la brésilienne A Gentil Carioca explore les multiples dimensions de cette couleur – en tant que matière, signe et expérience – tout en reflétant ses associations traditionnelles avec le pouvoir, le sacré, la révolution et le désir, grâce aux travaux de 29 artistes internationaux dont Denilson Baniwa, artiste Baniwa d'Amazonie et activiste pour les droits des peuples indigènes, qui créera une œuvre in situ. Installée à Paris et à Bogotá, la galerie Mor Charpentier participe depuis 2014 à la foire, avec la même satisfaction. Elle fait dialoguer la Colombienne Nohemi Perez et le

peintre syrien Anas Albraehe [ill. ci-contre] sur des sujets liés à l'exil et au déracinement. Plateforme de découvertes, la section «Focus» révèle 11 solo shows, notamment des assemblages cyborgs du Sino-Américain Yeni Mao (Sargent's Daughters, New York); des céramiques de la Japonaise Reika Takebayashi (Public Gallery, Londres); des œuvres inspirées de l'art tequitqui du Mexicain Abraham González Pacheco (Campeche Galería, Mexico) et des sculptures hydroféministes de l'Anglaise Joanne Burke qui disperse de la cire fondue dans l'eau pour former des formes imprévisibles qu'elle coule ensuite dans du bronze et de l'aluminium (Soft Opening, Londres).

FRIEZE NEW YORK du 13 au 17 mai • The Shed
545 W 30th St. • New York • frieze.com