

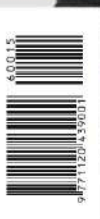
ELLE

ITALIA

OLIVIA DEAN

MODA
COLOR
BLOCK
E
LINEE
POP

MUSICA
"MIA MADRE MI DICEVA
DEVI ESSERE CINQUE
VOLTE MIGLIORE"



N. 15 - 30/04/2026
SETTIMANALE ELLE
IN EDICOLA DAL
21/04/2026

MONDO
AUSTERITY
ECO
SOLUZIONI:
E NOI
COSA
POSSIAMO
FARE?

SPECIALE
VIAGGIARE
NEI
LUOGHI
DEL
DESIGN

BELLEZZA
QUANDO
LA
NATURA
È LA
SOLUZIONE

Dalla Design Week di Milano, dintorni e anche oltre. Le novità da vedere, toccare, sentire e persino solo assaggiare. La creatività sollecita tutti i sensi.

A cura di ALESSANDRA PON
ha collaborato LAURA SALSÌ



Speciale

DESIGN



↳ **TOTAL (BE)LOOK**
Rosa Dusty & Spearmint, rosa polvere e verde menta sono i colori della Primavera/Estate 2026. Qui abbinati nell'interior di ispirazione Art Déco rivestito con carta da parati Martini di Divine Savages.

↳ **ARTE&MESTIERI**

In alto. La riedizione è un must, se cambia il Pantone... Banco da lavoro *Frame Workbench*, progettato da Salvatore Indriolo nel 2019, Fantin.

↳ **RITUALI QUOTIDIANI**

Portauova e portacandele, contenitori che fanno décor sia pieni che vuoti (in foto): è la collezione *Prea* in grès del designer messicano Sebastián Ángeles.



64 ELLE



↳ **LAVORARE STANCA? NO, DIVERTE**

Impossibile non sentirsi allegri con la scrivania *Bubble Gum* di Circu.

↳ **IN(DOOR) & OUT(DOOR)**

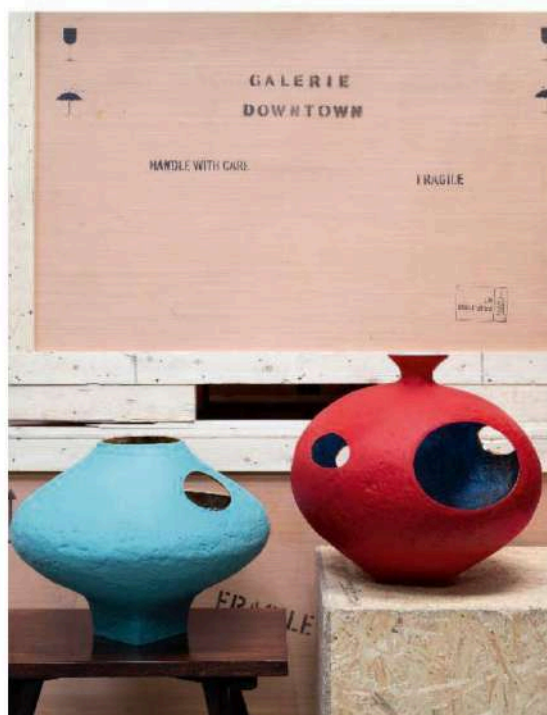
Troppo bella per chiudersi dentro, la collezione *Formentera Mente* (in foto il vaso *Manhattan*), Roche Bobois.

↳ **PURISTA**

Il miscelatore monocomando *Tinkisso* nella colorazione Neo Mint, parte della collezione *Miami Colour Pop* di Dowsing & Reynolds.

New materials

Dalla riscoperta del primitivo bronzo al cross design in 3D per arredi edibili. Fino al magnetismo hi-tech delle superfici.



† L'ETÀ DEL BRONZO

Primordiale ma moderno, pieno eppur leggero. Il bronzo acquisisce nuove identità e interpretazioni per mano di Osanna Visconti e dei suoi arredi quotidiani, allestiti per l'occasione nel suo atelier, e del belga Kris Van Assche che, dopo aver disegnato per Berluti e Dior Homme, debutta con i suoi policromi vasi-scultura, *Nectare Vessels Bronzes*, alla Fondazione Sozzani.



† MANI IN PASTA

È o non è l'ingrediente preferito dagli italiani e il nostro must nel mondo? Perché, allora, non farne materia di sogni, non solo gastronomici? Un assaggio – e non solo metaforico – del suo potenziale creativo nella mostra *Edible Reveries* dello Studio Yellowdot (in foto) promossa da Artisia, la prima e finora unica pasta stampata in 3D.



† MAGNETISMO NATURALE

Dalle nuance nevose della betulla a quelle dark del fitto della foresta di conifere, dalla texture della corteccia spaccata alla levigatezza vissuta del rovere di palude. Attrazione fatale per i nuovi colori dei rivestimenti murali magnetici di Schotten & Hansen: la tridimensionalità, grazie a una tecnica speciale, è capace di continue metamorfosi, catturando le diverse intensità della luce.