

---

**Laffanour | Galerie Downtown**  
participe à la seconde édition de MAZE Design Basel  
du 14 au 18 juin 2026



**Charlotte Perriand** (1903-1999)  
Bibliothèque "Mexique"  
Ca. 1953

En marge d'Art Basel 2026, Laffanour | Galerie Downtown a le plaisir d'annoncer sa participation à la deuxième édition de MAZE Design Basel, qui se tiendra du 14 au 18 juin, dans de l'Offene Kirche Elisabethen, située en face de la Kunsthalle Basel.

Au sein de cette ancienne église, la galerie orchestre un dialogue entre des œuvres historiques de Jean Royère, Isamu Noguchi, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand, José Zaniné Caldas et Richard Texier. Plus qu'une simple exposition, cette présentation se déploie comme un environnement où les frontières entre design, sculpture et architecture intérieure s'estompent progressivement.

À travers une sélection de pièces rares et emblématiques, le projet met en lumière des pratiques qui, chacune à leur manière, ont redéfini le langage de la modernité : la tension entre organicité et rigueur structurelle chez Noguchi et Perriand, le vocabulaire sensuel des courbes de Royère, le rapport primordial à la matière de Zaniné Caldas, la sensibilité architecturale de Jeanneret, ainsi que la présence élémentaire et picturale de Richard Texier.

Conçue comme une expérience spatiale et sensorielle, la scénographie explore la manière dont ces œuvres activent l'espace autant qu'elles l'occupent, affirmant le design comme une rencontre physique, perceptive et profondément sculpturale.



**Pierre Jeanneret (1896-1967)**  
Banquette et chauffeuses basses  
Ca. 1955



**Jean Royère (1902-1981)**  
*Canapé 'Ours Polaire'*  
Ca. 1952



**Zanine Caldas (1919-2001)**  
Table basse  
Ca. 1970

À propos

## LAFFANOUR | GALERIE DOWNTOWN



François Laffanour © DePasquale+Maffini

Basée à Paris, Laffanour | Galerie Downtown est une référence incontournable dans le domaine du design d'après-guerre, en représentant des figures emblématiques telles que Charlotte Perriand, Jean Prouvé, Pierre Jeanneret et Le Corbusier. Depuis son ouverture dans les années 1980, la galerie s'engage activement pour la préservation et la diffusion de ce patrimoine, tout en soulignant la résonance contemporaine de ces créations dans le champ du design actuel.

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, les créateurs et architectes ont introduit une nouvelle approche de l'art de se meubler, guidée par un besoin de liberté et d'efficacité. Le mobilier devient alors le reflet d'un nouvel art de vivre, façonné par les avancées technologiques et scientifiques, mais aussi par les évolutions sociologiques, démographiques et sociales.

La galerie conserve également les archives de la Galerie Steph Simon, qui, de 1956 à 1974, représenta et édita le mobilier de Charlotte Perriand, Jean Prouvé, Serge Mouille, Georges Jouve ou encore Isamu Noguchi.



Contact presse - FAVORI

233, rue Saint-Honoré 75001 – T +33 1 42 71 20 46

Grégoire Marot - Amy Drillsma - Tanguy Diener

amy@favoriparis.com | tanguy@favoriparis.com