

MY BARN SALE

Exposition des pièces de mobiliers **SHAKER** et d'objets de l'Amérique
des XVIII au XIX^e siècle de **Philippe Ségalot**

20 OCTOBRE - 14 NOVEMBRE 2026

18 rue de Seine, 75006 Paris



Laffanour
Galerie
Downtown
Paris

Du 20 octobre au 14 novembre, Laffanour | Galerie Downtown présente MY HOME SALE: by **Philippe Ségalot**, une exposition du contenu de la maison de Philippe Ségalot dans le Nord de l'État de New York (Upstate New York), vendue récemment. Invité par François Laffanour, le collectionneur, marchand privé et art advisor dévoile pour la première fois l'univers personnel qu'il a patiemment construit et habité pendant près de vingt ans.

Plus qu'une collection, **MY BARN SALE** reconstitue l'atmosphère d'un lieu de vie à travers les meubles, les objets et les œuvres qui en composaient l'intérieur. Pensée comme un "vide-grenier" dans son acception la plus noble, l'exposition rassemble mobilier Shaker, mobilier primitif américain des **XVIIIe et XIXe siècles**, objets utilitaires, paniers, boîtes, peintures et curiosités, choisis au fil des années.

Ici, rien n'a été réuni pour répondre à un discours muséal ou à une logique de collection encyclopédique. Chaque pièce a été recherchée, chinée, puis vécue. Ensemble, ces objets dessinent le portrait d'un collectionneur à travers son regard, ses intuitions et les affinités qu'il a tissées entre des pièces parfois très différentes, mais réunies par une même exigence de simplicité, de justesse et de fonction.



Commode Shaker
Philippe Ségalot et François Laffanour
© Laffanour | Galerie Downtown



Console, panier et banc Shaker
© Laffanour | Galerie Downtown

Au cœur de cet ensemble, les meubles **Shaker** occupent une place particulière. Philippe Ségalot découvre cet univers il y a près de vingt ans lors d'une visite du village de Hancock, dans le Massachusetts. Il y est immédiatement frappé par la radicale simplicité de ces architectures et de ce mobilier, dont il perçoit la modernité avant-gardiste, annonçant avec plus d'un siècle d'avance les lignes de **l'Art Déco** et du **design Scandinaave**. Derrière leur apparente austérité se révèlent une intelligence constructive, une perfection des proportions et une pureté des lignes qui continuent aujourd'hui de fasciner architectes, designers et collectionneurs.



Table Shaker
© Laffanour | Galerie Downtown

Conçus exclusivement pour les besoins des communautés, ces meubles n'ont jamais été destinés au commerce. La quasi-totalité est demeurée dans la vingtaine de villages Shaker répartis entre l'Indiana et la Côte Est des États-Unis et devenus musées avec la disparition des Shakers. Les quelques meubles sortis de ces villages l'ont été par le biais de dons ou d'échanges avec des voisins. Cette rareté explique la confidentialité de ce marché, nourri par quelques ventes spécialisées et collectionneurs passionnés. Au fil des années, Philippe Ségalot a constitué l'un des ensembles privés les plus importants dans ce domaine. Celui-ci avait déjà fait l'objet d'une présentation remarquée à la **Tefaf Maastricht en 2015** où François Laffanour et Philippe Ségalot avaient reconstitué l'intérieur d'une maison Shaker.

Un livre Shaker: **Function, Purity, Perfection** avait été publié aux éditions Assouline à cette occasion. Parmi les pièces majeures de l'exposition figure une spectaculaire table de travail en pin et cerisier, montée sur roulettes, de 3,70 mètres de long, exécutée vers 1850 dans le village Shaker de New Lebanon, New York. Elle avait été présentée en **2014** dans la grande exposition consacrée aux Shakers au **Whitney Museum de New York**. Autour d'elle se déploie un intérieur où les objets les plus modestes côtoient les pièces les plus rares, révélant une même beauté née de l'usage, de la nécessité et du temps.



Table sur roue Shaker
© Laffanour | Galerie Downtown

À propos de

LAFFANOUR | GALERIE DOWNTOWN



François Laffanour © DePasquale+Maffini

Basée à Paris, Laffanour | Galerie Downtown est une référence incontournable dans le domaine du design d'après-guerre, en représentant des figures emblématiques telles que Charlotte Perriand, Jean Prouvé, Pierre Jeanneret et Le Corbusier. Depuis son ouverture dans les années 1980, la galerie s'engage activement pour la préservation et la diffusion de ce patrimoine, tout en soulignant la résonance contemporaine de ces créations dans le champ du design actuel.

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, les créateurs et architectes ont introduit une nouvelle approche de l'art de se meubler, guidée par un besoin de liberté et d'efficacité. Le mobilier devient alors le reflet d'un nouvel art de vivre, façonné par les avancées technologiques et scientifiques, mais aussi par les évolutions sociologiques, démographiques et sociales.

La galerie conserve également les archives de la Galerie Steph Simon, qui, de 1956 à 1974, représenta et édita le mobilier de Charlotte Perriand, Jean Prouvé, Serge Mouille, Georges Jouve ou encore Isamu Noguchi.

À propos de

PHILIPPE SÉGALOT



© New York Times

Installé entre Paris et New York, Philippe Ségalot est l'une des figures les plus influentes du marché international de l'art contemporain. Après avoir débuté sa carrière chez Christie's, puis dirigé le département d'art contemporain de Sotheby's à New York dans les années 1990, il fonde en 2001 la société de conseil en art AGP (Art Gallery Partners), avant de poursuivre une activité indépendante reconnue pour son expertise et sa connaissance approfondie du marché.

Au fil de sa carrière, il a accompagné la constitution de certaines des plus importantes collections privées d'art moderne et contemporain, tout en participant à des transactions majeures qui ont marqué le marché international. Son approche conjugue une connaissance historique des œuvres, une attention particulière à leur provenance et une vision stratégique des évolutions du monde de l'art.

Aujourd'hui, Philippe Ségalot conseille collectionneurs, fondations et institutions culturelles dans l'acquisition, la valorisation et la transmission d'œuvres d'exception. Son activité contribue à façonner des collections de référence et à renforcer le dialogue entre patrimoine artistique, création contemporaine et marché international.



Contact presse - FAVORI

Grégoire Marot - Amy Drillsma - Tanguy Diener
amy@favoriparis.com | tanguy@favoriparis.com
+33 6 34 02 44 82 | +33 7 83 20 86 53